

বেদ-চয়ন-গ্রন্থাবলী

প্রথম খণ্ড

বিশ্বামিত্র-পুত্র

ঋষি মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

শ্রীনলিনীকান্ত ঠাকুর

প্রকাশক
 শ্রী হৃদয়শঙ্কর দে
 চন্দ্রনগর।
 ১৮

| | |
|---------------------|-------|
| P. M. I. C. LIBRARY | |
| Acc. No. | 22219 |
| Class No. | |
| Date | |
| Ext. Card | |
| Class. | ✓ |
| Cat. | ✓ |
| Ext. Card | ✓ |
| Checked | am |

প্রথম সংস্করণ

আবণ, ১৩৩২

মূল্য পাঁচ টাকা]

নিবেদন

বেদের এই যে ব্যাখ্যা আমি দিয়াছি, তাহা আমার নিজস্ব নয়।
ভাষ্যকার অথবা ভাষ্যকারের ভাষ্যকার মাত্র। বেদের ষৌগিক
ব্যাখ্যা—অনুথা, তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা (psychological interpretation)
আমি অরবিন্দ ; তাঁহার কথা আমি যতদূর বুঝিয়াছি সেই মত
বলিতে চেষ্টা করিয়াছি। অবশ্য অরবিন্দ যে আমার দেওয়া সব অর্থই
অনুমোদন করিবেন, এমন আশা করিতে পারি না ; তবে খুঁটিনাটিতে
পার্থক্য ঠাড়াইলেও, মোটের উপর—বিশেষতঃ মূল তত্ত্বগুলির সম্বন্ধে—
কোন মতবৈধে তাঁহার সহিত আমার হইবে না, এই ভরসা আমি
রক্ষা করিতে পারি। ঐহারা অরবিন্দের নিজের কথা শুনিতে
চাহেন তাঁহারা “Arya” পত্রিকা দেখিবেন ; তবে এ সংবাদটিও দেওয়া
যা যে “Arya” পত্রিকায় তিনি বেদস্বক্তের যে রকম অনুবাদ
করে তাহাতে অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন ও করিতেছেন।
একটি জ্ঞাতব্য বিষয়—আমি বিশদ ও বিস্তৃত ভাষ্য দেই নাই,
চাহি নাই। আমি দিয়াছি কতকগুলি মূলসূত্র বা পথের
তথ্য ধরিয়া পাঠক নিজের বুদ্ধি ও অনুভূতিকে চালাইতে পারেন
নিজে নিজেই বোধার্থ আবিষ্কার করিতে পারেন।

শ্রাবণ, ১৩৩২

শ্রীনিবাসীকান্ত গুপ্ত

উপক্রমণিকা

‘বেদ’ জিনিষটি কি? আমরা ত জানি বেদ হইতেছে ভারতের শিক্ষাদীক্ষার উৎস, হিন্দুর ধর্মের বনিয়াদ, আৰ্য্যজাতির সভ্যতার মূল। বেদ যে মানে না, সে নাস্তিক, অহিন্দু, শ্বেচ্ছ, যবন, অনাৰ্য্য। ‘বেদবাহু’ অর্থ মাতৃষের বাহির, ‘বেদভ্রষ্ট’ অর্থ পতিত। হিন্দুর সব শাস্ত্র, তাহার ধর্মের তাহার কর্মের যেখানে যাহা কিছু নির্দেশ আছে, উপনিষৎ দর্শন পুরাণ সকলেরই এক কথা—শ্রুতি কি বলে? শ্রুতি-বিরুদ্ধ যাহা তাহা অসত্য ও অগ্রাহ্য। আমাদের সকল শাস্ত্রই বেদের বৃহৎ টীকা, এরূপ বলিলে অতুক্তি হয় না। যাহারা বিপ্লবপন্থী, নূতন মতবাদ যাহারা প্রচার করিতে চাহেন, তাঁহাদেরও সব সময়ে সাহসে কুলায় না বেদের বিরুদ্ধে সোজাসুজি দাঁড়াইতে; তাঁহারা চেষ্টা করেন বেদের মধ্যেই তাঁহাদের অন্তর্কুল মত খুঁজিয়া লইতে অথবা বেদের তদন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়া লইতে, আর না হয় বলিতে যে শ্রুতি তাঁহাদের বিশেষ মতামতটি সম্বন্ধে ‘হাঁ না’ কোন বচন দিতেছে না।

হিন্দুধর্মের মত বৃহৎ উদার ধর্ম যে আর নাই, সে যে এত বিচিত্র, এমন জটিল, তাহার মধ্যে যে এত রকমের বিভিন্ন শিক্ষাদীক্ষার ধর্মোচরণের ধারা আসিয়া মিলিয়াছে—এই রহস্যের গোড়ার তত্ত্ব পাই

উপক্রমণিকা

বেদের মধ্যে। ঋগ্বেদীয় ঋষি দীর্ঘতমার বাণী যুগের পর যুগ ধরিয়া হিন্দুর, ভারতের প্রাণ অল্পপ্রাণিত করিয়া আসিয়াছে—সে বাণী এখনও তেমনি পরিচিত, তেমনি সজীব—একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তি। যে গায়ত্রী মন্ত্র আজও আমাদের নিশ্বাস প্রশ্বাসের সহিত অল্পস্থ্যত হইয়া আছে, তাহা একদিন প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল যাহার কণ্ঠে তিনি হইতেছেন বৈদিক মন্ত্রকুণ্ড ঋষি বিশ্বামিত্র। আমাদের সামাজিক জীবনের যে প্রধান প্রধান কর্তব্য বা সংস্কার—বিবাহ চূড়াদি দশকর্ম—তাহার অল্পষ্ঠানে এই বিংশ শতাব্দীতেও আমরা বৈদিক ঋষির নিঃসংশয় অল্পসরণ করিয়া চলি।

বেদ তাই আমাদের মতে নিত্য সনাতন, শাস্ত্রত স্বাস্থ্য, অবিকল্প অব্যাভিচারী চরম সত্যপুরুষ ব্রহ্মেরই মত। ব্রহ্ম শব্দের মূল অর্থই হইতেছে বাণী অর্থাৎ বেদবাণী। বেদ তাই চিরসত্য,—সৃষ্টির আদিকাল হইতে, পূর্ব হইতেই বর্তমান। বেদ কেহ তৈয়ার করে নাই, সৃষ্টি করে নাই, করিতে পারে না—ঋষিরাও নহেন। ঋষিরা শুধু দিব্য-অবগে ইহা শুনিয়াছেন, দিব্য-দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন এবং ধরিয়া সাজাইয়া গুছাইয়া চলিয়াছেন। বেদ তাই ‘অপৌরুষেয়’। খাটি হিন্দুর ইহাই ধারণা ও বিশ্বাস।

খৃষ্টানদের যেমন ‘বাইবেল’, মুসলমানদের যেমন ‘কোরাণ’, বেদ কি সেই ধরনের একখানি গ্রন্থ? কারণ বেদকে আমরা যে চক্ষে দেখি, যে সব বিশেষণে ভূষিত করি, খৃষ্টানেরা তাহাদের ‘বাইবেল’কে, মুসলমানেরা তাহাদের ‘কোরাণ’কে ত সেই চক্ষেই দেখেন, সেই সব বিশেষণেই ভূষিত করেন। তাই যদি হয়, তবে দাঁড়ায় এই কথা যে বেদকে আমরা যে আসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহি, বাস্তবিক বেদ তাহার উপযুক্ত

নয়—বেদ সম্বন্ধে আমরা যাহা বলি তাহা অত্যুক্তি মাত্র। কারণ, প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়ই আপন আপন ধর্মপুস্তককে সর্ব্বলের উপরে স্থান দিয়া আসিয়াছে, বিশ্বাস করিয়াছে সেইখানিই একমাত্র ধর্মগ্রন্থ (‘বাইবেল’ শব্দের অর্থ “গ্রন্থখানি”—The book), তাহারই তত্ত্ব চরম সত্য, তাহারই নির্দেশ অটুট শাস্ত্রত সনাতন—তাহা মাহুষের নয়, ভগবানের বাণী। সুতরাং নিরপেক্ষ জ্ঞানের চক্ষে দেখিলে, দেখি নাকি পৃথিবীর বহু মূল ধর্মগ্রন্থের মধ্যে একখানি শুধু হইতেছে বেদ ? বেদকে হিন্দুরা যে এত প্রকাণ্ড করিয়া তুলিয়াছে তাহার মধ্যে বেশীর ভাগ নাই কি জাতীয় অভিমান, স্বধর্মের প্রতি অন্ধ অহুসার, অস্থিমজ্জাগত একটা প্রাচীন সংস্কার ? সুতরাং নিরপেক্ষ জ্ঞানেরই কষ্টিপাথরে আজ কমিয়া দেখিতে হইবে বেদের মূল্য কি। প্রাচীনকে শুধু মানিয়া চলিলে হইবে না, পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে সেই মানিয়া চলার যথার্থ হেতুবাদ। অর্থাৎ বেদকে যে অভ্রান্ত নিত্য সত্য, অপৌরুষেয় প্রভৃতি আখ্যা আমরা হিন্দুরা দিয়া থাকি, যথার্থতঃ সে তাহা পাইতে পারে কি না, এই জিজ্ঞাসা আজ তুলিতে হইবে। বাস্তবিক পক্ষে বেদের মধ্যে আছে কি, বেদ কি বলিতে চায়, বেদ সাক্ষাৎ অধ্যয়ন করিয়া অলোচনা করিয়া আমরা কি বুঝি, কি শিখি ?

এই জিজ্ঞাসা আজ অনিবার্য্য এবং ইহার প্রয়োজনও আছে যথেষ্ট। এই জিজ্ঞাসা প্রথমে তুলিয়াছেন ইউরোপীয়েরা। ইউরোপে ইহারই নাম Higher Criticism—নব জিজ্ঞাসা বা সমালোচনা শুধু আমাদের নহে, নিজেদের ধর্ম ও ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধেও ইউরোপ বহু আগে এই জিজ্ঞাসা তুলিয়াছেন, এবং সে সম্বন্ধে বাদ বিচার এখনও চলিতেছে।

উপক্রমণিকা

ইউরোপের মনের ধরণই এই যে কোন জিনিষ সে সহজে ও সহসা মানিয়া লইতে চাহে না, সত্যকে প্রতি পদে পরীক্ষা করিয়া তবে প্রতিষ্ঠিত করিতে চায়। আবহমানকাল একটা জিনিষ চলিয়া আসিয়াছে বলিয়াই যে সে জিনিষটা প্রামাণ্য, এমন কথা ইউরোপ কখন স্বীকার করে না। লোকমুখে শুনিয়া বস্তুর সত্যতা সে নির্ধারণ করে না; সে বস্তুকে সাক্ষাৎ দেখিতে ধরিতে ছুঁইতে চাহে। এই অভ্যাসটির মূল্য যে কতখানি তাহা বলা বাহুল্য। আমরা অনেক কাল ইহাকে হারাইয়াছি। ইদানীন্তন কালে বস্তুকে ছাড়িয়া আমরা বস্তুর নাম লইয়া বাদ বিচার তর্কাতর্কি করিয়াছি। স্বতরাং ইউরোপ হইতে যদি নূতন একটা ধাক্কা আসিয়া আমাদের কাছে কিছু সচেতন করিয়া থাকে, তবে সে জন্ত ইউরোপের কাছে আমরা ঋণী।

বেদের চর্চা—যে বেদ নাকি আমাদের সমস্ত শিক্ষাদীক্ষা, আমাদের অন্তরাঙ্গারই প্রতিষ্ঠা—তাহা আমাদের দেশে এক রকম লোপই পাইয়াছিল। এখন পর্য্যন্তও মূল বেদের সহিত পরিচয় আছে এমন লোক খুবই বিরল—বেদগ্রন্থ চোখেও দেখেন নাই এমন লোকের ত লেখাজোখা নাই। ইউরোপে কিন্তু বাইবেলের ভাগ্য অল্প রকম। নিত্য নৈমিত্তিক অল্পচানের খাতিরে বেদের ছুঁই চারিটি মন্ত্রের সহিত সাধারণ লোকের যে পরিচয় ছিল তাহা হইতেছে “বিদ্যা স্থানে ভয়ে বচ” গোছের। সাধারণে জানিত রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণাদি। আর পাণ্ডিতেরা জানিতেন দর্শন, উপনিষৎ প্রভৃতি। যে রামমোহন হিন্দুর জীবনে নূতন দৃষ্টি, নূতনশক্তি আনিয়া দিয়াছিলেন তিনিও উপনিষদের ওদিক আর যাইতে পারেন নাই। তা ছাড়া যে কয়েক জন বিশেষজ্ঞের মধ্যে

উপক্রমণিকা

বেদের পঠনপাঠন আবদ্ধ ছিল, তাঁহাদের আলোচনাদি চলিত মূল বেদকে লইয়া ততখানি নয়, যতখানি বেদের টীকা-টীপ্পনী লইয়া ; নিরুক্ত, পাণিণি, মীমাংসা, সকলের উপরে সায়ণাচার্য্য বেদের বস্তুকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল—এই গহন গভীর অরণ্যানী ভেদ করিয়া বেদ শিখরে পৌছিতে কাহারও সাহস হইত না। সাধারণের কাছে, পণ্ডিতের কাছেও বেদ অর্থহী ছিল একরকম যাহা অতি দুৰূহ, বুদ্ধির অগম্য ! বেদের নাম আমরা শুনিতাম আর দূর হইতে নমস্কার করিতাম। এজ্ঞ দায়ী কে বা কি, সে প্রশ্ন তুলিতেছি না, বলিতেছি অবস্থাটা। কি ছিল সেই কথা।

ইউরোপ কিন্তু তাহার দুঃস্বপ্ন সাহসে ভর করিয়া এই দুৰ্গম দুৰ্গ আক্রমণ করিল। আমরা যেমন অত্যধিক ভয় ভক্তি সহকারে, অতি সম্ভৰ্ণে বেদ ধরিতে ছুঁইতে যাই, ইউরোপের সেই রকম করিবার কোন কারণ ছিল না। পরদেশী পরধর্মীর কাছে বেদ একখানা মানুষ প্রণীত প্রাচীন পুস্তক মাত্র। প্রাচীন কালের ভারতবাসীর বা আৰ্য্য-জাতির মনোভাব ধরণধারণের সহিত পরিচিত হইবার জ্ঞান সে শুধু চাহিয়াছিল ইহার অর্থ উদ্ধার করিতে, কোন রকম শিক্ষাদীক্ষার জ্ঞান ইহার কাছে সে যায় নাই। বেদের চারিদিকে যে একটা পর্দা কুহেলিকা ছিল ইউরোপ তাহা ছিড়িয়া ফাড়িয়া ফেলিল, সেখানে আনিয়া দিল দিনের আলো, আধুনিক চিন্তাবৃত্তির প্রথর বৌদ্ধ। ইউরোপের দুঃসাহসের ফলের কথা আমরা পরে বলিতেছি, কিন্তু তার আসল ফল এই যে ভারতবাসীর মধ্যে একটা সাহস ও প্রেরণা আসিয়াছে বেদ লইয়া নাড়াচাড়া করিতে, নূতন চোখে বেদকে দেখিতে।

সকল সংস্কার বর্জিত হইয়া খোলা মনে খোলা চোখে ইউরোপের

উপক্রমণিকা

মনীষীরা বেদ আলোচনা করিয়া কি দেখিলেন সেখানে ? তাঁহারা যাহা আবিষ্কার করিলেন সেটি ভয়ানক একটা আশ্চর্য্য জিনিষ—এত ভয়ানক আশ্চর্য্য যে বেদকে হিন্দুরা মাথায় করিয়া রাখে কেন, অভ্যাস ও গতানুগতিক সংস্কার ছাড়া তাহার আর কোন জ্ঞায়সক্ত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইউরোপ বলিল বেদ হইতেছে মানুষের অতি পুরাতন কীর্তি, মানুষের সর্বপ্রথম সাহিত্য-রচনার চেষ্টা। ইহা মানবজাতির আদিম কালের গাথা সংগ্রহ। মানুষ যখন অপরিণত, সমাজ যখন সবেমাত্র গড়িয়া উঠিতেছে, তখনকার ভাব চিন্তা কার্য্য-কলাপ আচার-ব্যবহার যাহা সেই সব বিবরণ রহিয়াছে এই বেদে। বেদ হইতেছে ‘কৃষকের গান’, শিশুর মুখে প্রথম কাকলি। মানুষের যখন আদিম অসংস্কৃত অসভ্য প্রকৃতি, তখন সৃষ্টির যাবতীয় বস্তুকে সে প্রাণবন্ত করিয়া দেখিত, প্রকৃতির লীলাখেলার পশ্চাতে অশরীরী শক্তি—দেবতা দানবের সত্তা অনুভব করিত। ইহাদিগকে সমুপস্থ করিবার জন্ত তাহারা গান ছড়া আকারে যে সব প্রার্থনা করিয়াছে তাহাই হইতেছে বেদের মন্ত্র। বৃষ্টির জন্ত ইন্দ্রকে বরুণকে, রৌদ্রের জন্ত সূর্য্যাকে আরাধনা করিত। ঝড়ের রুদ্ধ মূর্তি দেখিয়া মক্ৰুংকে অতুন্নয় বিনয় করিত, উষার মনোহর মূর্তি দেখিয়া তাহার মঙ্গলগীতি গাহিত। তাহাদের সহজ সরল মন প্রকৃতির কর্তারূপে যে সব দেব দৈত্যের কল্পনা করিয়া লইয়াছিল তাহারা অদ্ভুত শক্তিমান—এই বিশ্বাসে ঐ সব শক্তিধরের কাছে তাহারা প্রণতি জানাইত, চাহিত দৈনন্দিন প্রয়োজনের জিনিষ, সাংসারিক উন্নতি এবং মৃত্যুর পরে পারত্রিক মঙ্গল। গোঅশ্বই ছিল তাহাদের জীবনোপায় তাই পুষ্টাঙ্গ গাভী তেজীয়ান অশ্ব চাহিত। পরস্পরের

মধ্যে বিভিন্ন দলে দলে তাহাদের আবার যুদ্ধ বিগ্রহও চলিত (বিশেষতঃ তাহাদের সকলের শত্রু ছিল দম্ব্যজাতি অর্থাৎ ভারতের প্রাচীন অধিবাসী দ্রাবিড় জাতি, তাহারা নিজেরা ছিল বিদেশ হইতে আগত আৰ্য্যজাতি), তাই চাহিত অস্ত্রশস্ত্র, শত্রুর পরাজয়, নিজের বিজয় আকাঙ্ক্ষা করিয়া দেবতার সাহায্য কামনা করিত।

দেবতাদের প্রীতি সম্পাদনের জন্ত তাহারা একটি বিশেষ প্রক্রিয়া অনুসরণ করিত—সেটি হইতেছে যজ্ঞ। তৃণ ও কাষ্ঠ দিয়া বিশেষ ভঙ্গীতে বেদি সাজাইয়া তাহাতে আগুণ জ্বালাইত, আগুণে ঢালিত স্কৃত, দধি ও সকলে সমবেত হইয়া দেবতার কাছে মদ্য (সোমরস) নিবেদন করিত ও নিজেরা তাহা পান করিত। তখনকার লোকেরা আগুণ জ্বিনিযটি নিশ্চয়ই সবেমাত্র অবিস্কার করিয়াছিল, ইহার প্রয়োজন, ইহান্ন মূল্য ও মাহাত্ম্য হঠাৎ দেখিতে পাইয়াছিল। তাহারা বাস করিত যে খুব শীতপ্রধান বরফের দেশে। এই কারণে অগ্নির পূজাই তাহাদের একরকম প্রধান অমুষ্ঠান ছিল, অগ্নিই ছিল তাহাদের প্রধান দেবতা।

ইউরোপীয়দের মতে ইহাই হইল বেদ—অর্থাৎ আদিমকালের আদিম মানুষের ধর্মের ও সমাজের ইতিহাস। কিন্তু দেশীয় মতে অর্থাৎ যে মত প্রচলিত বেদবিৎ পণ্ডিত সমাজে—সেটি কি? এই দেশীয় মতকার হইতেছেন সায়ণাচার্য্য। সায়ণাচার্য্য সমস্ত ঋগ্বেদেব ব্যাখ্যা রাখিয়া গিয়াছেন—তাহার সাহায্য না পাইলে ইউরোপীয়েরাও বেদের অপ্ৰচলিত পুরাতন ভাষা হইতে কিছু অর্থ নিষ্কাশন করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। ফলতঃ ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বেদের যে ব্যাখ্যা দিয়াছিল তাহা মোটের উপর সায়ণাচার্য্যের ব্যাখ্যার উপরেই

উপক্রমণিকা

প্রতিষ্ঠিত। তবে সায়ণাচার্য্য বৈদিক ঋষিদিগকে শিশু বা আদিম প্রকৃতির মানুষ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। বেদের প্রাকৃতিক ব্যাখ্যার উপরও তিনি তেমন জোর দেন নাই। তিনি বেদকে দেখিয়াছেন ও বুঝিয়াছেন যাজ্ঞিক ক্রিয়াকাণ্ডের দিক হইতে। যজ্ঞ জিনিষটি কি এবং কি ভাবে করা হইত তাহার খুঁটিনাটি বিবরণ তিনি বেদ হইতে উদ্ধার করিতে চাহিয়াছেন। যজ্ঞ হইতেছে ধর্ম-সাধনার একটা বিশেষ প্রক্রিয়া, আত্মার উন্নতির জন্ত ঐহিক পারত্রিক কল্যাণের জন্ত ইহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। দেবতার স্বর্গ বলিয়া একটা লোকে থাকেন—তঁাহাদের শক্তি প্রাকৃতিক শক্তির পিছনে। এক এক প্রাকৃতিক শক্তিকে অধিষ্ঠান করিয়া আছেন এক এক দেবতা। সকল দেবতা মিলিয়া বিশ্বদেবতা, বিশ্বদেবতা এক দেবতারই বিভিন্ন মূর্তি। দেবতাদের শক্তিতেই মানুষের শক্তি, মানুষও দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করিয়া দেবতাদের তৃপ্তি দেয়। দেবতার মানুষের নিবেদিত প্রণতি পাইয়া ও সোমরস পান করিয়া পুষ্ট ও তুষ্ট হন আর মানুষও তাহাতে লাভ করে ইহলোকে সমৃদ্ধি ও পরলোকে সদাতি।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা ও দেশীয় পণ্ডিতেরা বেদের যে ব্যাখ্যা দিয়া থাকেন তাহা মিলাইয়া মিলাইয়া এক করা যাইতে পারে। আমরা আধুনিক শিক্ষিতেরা যাহারা বেদচর্চা আরম্ভ করিয়াছি, আমরা সচরাচর সেই পথই অনুসরণ করিয়াছি। বেদের প্রাকৃতিক ও যাজ্ঞিক ব্যাখ্যা মিলাইয়া প্রাচীন ভারতের অসভ্য ঠিক নয়, তবে আদিম সমাজের শিক্ষাদীক্ষার চিত্রখানি গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করি। *

* নমুনা স্বরূপ শ্রীযুক্ত চারুজ্ঞ বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্যারীমোহন সেনগুপ্ত প্রণীত “বেদবাণী” গ্রন্থ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

এই যদি বেদের প্রকৃতস্বরূপ হইল, তবে প্রথম প্রশ্ন উঠে, হিন্দু-ধর্মের ভারতীয় শিক্ষাদীক্ষার আখ্য প্রতিভার বনিয়াদ হইল ইহা কোন্‌ গুণে? আদিম বা শিশু মানবের ছড়াগান যাহা, বড় জোর, যাহা হইয়াছে অতীত যুগের কতকগুলি আচার অনুষ্ঠান তদ্বৎ—“তুততাক ঝাড় ফুক”—তাহার প্রভাব এ রকম হইল কি প্রকারে যে আজ পর্য্যন্তও তাহা অব্যাহত, আজ পর্য্যন্তও তাহা আমাদের মনকে জীবনকে ঘিরিয়া ছাইয়া আছে? বাইবেল হউক কোরাণ হউক তাহার প্রভাব যে বর্তমান সভ্য শিক্ষিত সমাজেও অটুট থাকিবে তাহার হেতু বরং বুঝিতে পারি। কারণ, বাইবেলে কোরাণে অশ্রান্ত জিনিষ যাহা থাকুক না কেন, তাহার মূলে আছে এমন আদর্শ, এমন সত্য, এমন বিধান যাহা চিরকালের, যাহা অনুসরণ করিয়া সকল মানুষই আজ পর্য্যন্তও উপকৃত হইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্যেরা অথবা আমাদের গোঁড়া পণ্ডিতেরা বেদের যে অর্থ করেন তাহাতে মনুষ্যত্ব সাধনার, ধর্মজীবন পরিচালনার পক্ষে সকল দেশের সকল কালের উপযুক্ত এমন কোন সত্য ও তথ্যই ত সেখানে দেখিতে পাই না। এটা কি তবে, পূর্বে আমরা যে বলিয়াছি, সেই গতানুগতিক জড় অভ্যাস মাত্র? প্রাচীনকালের সংস্কারটির জের শুধু আমরা আজ পর্য্যন্ত টানিয়া চলিয়াছি? আধুনিক যুগে আমরা বেদের যুগ হইতে অনেক দূরে অগ্রসর হইয়া গিয়াছি জ্ঞানে উপলব্ধিতে ভাবে আদর্শে—রক্তেরই টানের মত একটা অঙ্কটানের বশে (atavism) আমরা আমাদের আদি পিতৃপুরুষদের সাথে মিল রাখিয়া চলিতে চাহিতেছি? . বেদ মূল-প্রতিষ্ঠা—শুধু এই হিসাবে যে সকল মূলই হইতেছে অতি স্থূল বাহ্যিক, সহজ, সাধারণ? উপরে ফলফুলে সুশোভিত বৃক্ষের যে মূল তাহারই মত সে মাটির নীচে অন্তরালে প্রোথিত ও সেখানে প্রোথিত

উপক্রমণিকা

থাকাই তাহার পক্ষে উপযুক্ত, সেটি হইতেছে দাঁড়াইয়া ভর করিয়া উঠিবার আশ্রয় মাত্র, ইহার বেশী তাহার সার্থকতা নাই? তবে এ দৃশ্য দেখি কেন ভারতের সাধনায় যুগে যুগে দেশে দেশে বেদের রহিয়াছে এমন জাগ্রত প্রভাব—বেদকে যে সকলে মানিয়া আসিয়াছে সেটা শুধু কথায় ভক্তি দেখাইবার জন্ত নয় (by courtesy), কিন্তু পদে পদে কার্য্যতঃই সকলে ‘ঋতি’র নির্দেশ চাহিয়াছে?

এইখানেই দ্বিতীয় প্রশ্নটি উঠে। ঋতি অর্থে পাশ্চাত্যেরা বা আধুনিকেরা হয়ত বলিবেন বেদ নয় কিন্তু বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষদ। আচ্ছা এই উপনিষদ কি বলিতেছে? উপনিষদকে আমরা—দেশী বিদেশী আধুনিক যুগের সকলেই খুব উচুদরের জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া জানি ও মানি। উপনিষদের চর্চা আমাদের দেশে ছিল ও আছে, বিদেশেও হইয়াছে—বেদের তুলনায় অনেক বেশী। তাহার একটা কারণ এই যে উপনিষদের ভাব ও ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক—ইদানীন্তনকালের মনের চিন্তার ধারা তাহাকে অনেকখানি আপনার বলিয়া ধরিতে ও বুঝিতে পারে। উপনিষদে যাগযজ্ঞ তন্ত্রমন্ত্রের জালজঞ্জাল নাই, উপনিষদ বলিতেছে স্পষ্টভাবে তত্ত্বকথা দার্শনিক তথ্যের কথা। এই জিনিষটা দেখিয়াই পাশ্চাত্যেরা বলিয়া থাকেন যে উপনিষদ হইতেছে বেদের বিরুদ্ধে একটা প্রতিক্রিয়া, এমন কি বিদ্রোহ। বৈদিক যুগের শেষাংশে আর্য্যহিন্দু তাহার সরল প্রকৃতিবাদ ও যজ্ঞপরায়ণতা ছাড়িয়া দিয়া একটা তত্ত্বজিজ্ঞাসার, শুদ্ধ জ্ঞানের বা পরমাত্মাবাদের দিকে চলিয়াছিল। উপনিষদে এই দিকটাই প্রস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে, প্রাচীনকালের আদিমযুগের ধর্ম্মকর্ম্মের প্রভাব হইতে মুক্তি পাইয়া নূতন জ্ঞানী মনীষীরা উন্নততর সমাজে পাইয়াছেন

ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন একটা বিশুদ্ধ বুদ্ধি, দার্শনিক অল্পভূতি, আধ্যাত্মিক উপলব্ধি। কিন্তু পাশ্চাত্যের এই যে ঐতিহাসিক গবেষণা, ইহার ভিত্তি কি? উপনিষদে বস্তুতঃ কি দেখিতে পাই? প্রতিপদে দেখি না কি উপনিষদ আপনার সব তত্ত্বাভূতি বেদের কথার সহিত মিলাইয়া চলিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কোন একটি সিদ্ধান্ত করিয়াই তাহার প্রমাণের জন্য অল্পরূপ সিদ্ধান্ত বেদ হইতে হুবহু উদ্ধৃত করিয়াছেন? উপনিষদ যে বেদের কিছু বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন বা তাহা অপেক্ষা সম্পূর্ণ বিভিন্ন কথা বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন এমন ইঙ্গিতও ত কোথাও পাই না। উপনিষদ হইতেছে—বেদান্ত, বেদের অন্ত অর্থাৎ পরিপূরক বা পরিণতি। ইতিহাসের ধারায় একটা বিরোধের খেলা (dialectic) থাকিবেই থাকিবে—জর্মন দার্শনিক হেগেলের (Hegel) পর হইতে এই রকম একটি ধারণা ইউরোপের জন্মিয়া গিয়াছে, একটা সংস্কারে পরিণত হইয়াছে। নিজের অতীত ইতিহাসে ইউরোপ দেখে যে রোমক জাতির পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ হইতেছে খ্রীষ্টধর্ম, আবার ক্যাথলিক (Catholic) ধর্মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ হইতেছে ‘লুথার’ ও প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্ম; সেই হেতু ভারতের ধর্মের ইতিহাসেও ইউরোপ আবিষ্কার করিতে চাহেন একটা প্রতিবাদমূলক গতিধারা। ভারতের ইতিহাসে এই রকম জিনিষের যে একান্ত অভাবই আছে তাহা আমরা বলিতে চাহি না, কিন্তু বেদ ও উপনিষদের মধ্যেও যে সে সম্বন্ধ থাকিবে তাহার মানে কি? ফলতঃ উপনিষদ সর্বদাই অতি ভক্তিসহকারে অতি সম্মানে বেদের উল্লেখ করিয়াছে, কঠিন সমস্যা যেখানে সেখানেই বৈদিক ঋষিদের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছে—বলিয়াছে, এই কথাই আমাদের পূর্বতন জ্ঞানীদের কাছে গুনিয়াছি—“ইতি শুক্রম ধীরাণাং... ..”

উপক্রমণিকা

আরও কথা আছে। বেদের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত পক্ষ যদি স্বয়ং-বিরোধী না হইত, তাঁহাতে যদি কষ্টকল্পনা, গৌজামিল, অবোধ্যতা, নানাপ্রকার স্বেচ্ছাচার না থাকিত, তবুও না হয় বুঝিতাম। বেদের চলিত অর্থ অনেক জায়গায় বেশ মানান-সই, এ কথা অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু অনেক জায়গায় শুধু যে মানান-সই নয় তাহা নয়, ঐ অর্থে বেদের অনেক জায়গা প্রলাপোক্তি ছাড়া আর কিছু হয় না। প্রাকৃতিক ব্যাখ্যাই হউক আর যাজ্ঞিক ব্যাখ্যাই হউক, ঐটুকু দিয়াই যখন আমরা বেদের সব বুঝিতে চাই, তখন দেখি বাধ্য হইয়া আমাদেরকে প্রতিপদে পা বদলাইতে হইতেছে, কোন কথার মানে ঠিক রাখা যাইতেছে না, বারে বারে স্তব্ধামত পরিবর্তন করিতে হইতেছে। ‘ঘি’ অর্থ কোথাও ‘জল’ (১-৮৭-২, সায়ণ), ‘জল’ (অপ্) অর্থ কোথাও ‘অন্তরীক্ষ’ (১-৩৬-৮) ‘অন্তরীক্ষ’ অর্থ কোথাও ‘পৃথিবী’। এইজন্তই দেখি সায়ণাচার্য্য বা রমেশ দত্ত স্থানে স্থানে কথায় কথায় মানে দিয়া গিয়াছেন বটে কিন্তু সমস্ত বাক্যটা এমন এক কিস্তৃতকিমাকার জিনিষ হইয়াছে যে তাহা পাগলের মুখেও শোভা পায় না—অনেক অনেক যায়গায় এমন হইয়াছে যে তাহা দেখিয়া হাসিব কি কাঁদিব বুঝা ভার—অনেক যায়গায় বৃদ্ধিমানের মত চুপ করিয়া গিয়াছেন অথবা সহজেই স্বীকার করিয়া কেলিয়াছেন যে এখানে অর্থ কিছুই বুঝিলাম না। অবশ্য অজুহাত দেওয়া যাইতে পারে যে বেদ এক পুরাতন পুস্তক, তাহার ভাষা এত প্রাচীন যে তাহার অনেক কিছু যদি না বুঝি তবে বিশেষ আসে যায় না, মোটামুটি বুঝিলেই হইল। কিন্তু এই মোটামুটিই বুঝিতে যেখানে দেখি এত কারচুপি খেলিতে হয়, সেখানে যে বৃহৎ গলদ একটা কিছু আছে, তাহাই সহজ বুঝিতে বলে।

বেদের মোটামুটি অর্থটা যদি অত সরল সোজাসজিভাবে চলিত-অর্থটিকেই ব্যক্ত করে তবে ত সকলেই সেই একই অর্থ অনুসরণ করিত। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহা নয়। আধুনিক যুগে আমরা দেখিতেছি বেদের প্রাকৃতিক ও যাজ্ঞিক অর্থ ছাড়া আছে ঐতিহাসিক অর্থ (অবিনাশ চন্দ্র দাশ), ভৌগলিক অর্থ (উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন), জ্যোতিষিক অর্থ (তিলক), বৈজ্ঞানিক অর্থ (পরমশিব আয়ার), এমন কি রাসায়নিক অর্থ (নারায়ণ গোড়)—আর কত কি! “নানা মুনির নানা মত”, এই মহাবাক্যটি বেদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে যেমন প্রযোজ্য এমন বোধ হয় আর কিছুতে নয়। বেদের দুই চারিটা স্থানে যে বিশেষ ভাব বা অর্থ যে ব্যাখ্যাকারের মনে তাহার আপন প্রকৃতি ও পূর্ব সংস্কারবশতঃ যুক্তিযুক্ত বোধ হইয়াছে তিনি সেইটিকেই একান্ত করিয়া তাহার দ্বারাই সমস্ত বেদরহস্য বুঝিতে চাহিয়াছেন। ফলে একই শ্লোকের যে কত-রকম ব্যাখ্যা হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। অবশ্য এই সব ব্যাখ্যার কোনটি যে সম্পূর্ণ বেদ এমন কি বেদের যথেষ্ট পরিমাণ অংশ সম্যক স্পষ্টরূপে বুঝাইতে পারে, তাহা নয় বেশীর ভাগ ব্যাখ্যাকার সে চেষ্টাও করেন নাই। এই সব দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় বেদ রহস্যের চাবিকাঠি এখনও পাওয়া যায় নাই—সকলেই অন্ধকারেই হাতড়াইয়া বেড়াইতেছেন।

বেদ বুঝিবার পক্ষে তবে প্রকৃষ্ট পন্থা কি? সব পুরাতন রচনা যথার্থতঃ বুঝিবার যে পন্থা, বেদ বুঝিবারও সেই পন্থাই। তাহা কি? প্রথম যতদূর সম্ভব সকল পূর্বসংস্কার বর্জিত হইয়া বেদের মূলের সহিত সাক্ষাৎ পরিচিত হওয়া। টীকাকার ভাষ্যকার বৈয়াকরণিক আলঙ্কারিক সকলে মিলিয়া সকল প্রাচীন পুস্তকেরই চারিদিকে এত জালজঞ্জালের ঘের তুলিয়া দিয়া থাকেন, যে তাহার মধ্যে আমরা শুধু পথ হারাইয়া ঘুরিয়া মরি, ভিতরের মন্দিরে প্রবেশলাভ ত দূরের কথা। তাই দেখি বেদের সহিত আমাদের সচরাচর যে পরিচয়, তাহা মূলবস্তুর সহিত পরিচয় নয়, তাহা সাক্ষাৎ পরিচয় নয়, তাহা হইতেছে গোণ পরিচয়। টীকাকারেরা সহায় হইতে পারেন, কিন্তু সহায়মাত্র—যদি সহায়কেই প্রধান করিয়া তুলি তবে সেটা প্রতিবন্ধকই হইয়া দাঁড়ায়। আগে জানা দরকার 'বেদের মূলভাবটা কি, বৈদিক ঋষিদের দৃষ্টিভঙ্গীটা কি ছিল। টীকাভাষ্যকারের প্রয়োজন পরে—খুঁটিনাটি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার যখন করিতে হইবে তখন। তা না করিয়া, আগে হইতেই যদি টীকা হাতে করিয়া বসি, মূল ছাড়িয়া সমালোচকদের বাকবিতণ্ডায় যোগদান করি, তবে দিকভ্রান্ত হইয়া যে পড়িব তাহা অনিবার্য। সুতরাং প্রথমেই কোন রকম সহায় না লইয়া, একেবারে বেদের নিছক মূলের সহিত

পরিচিত হইতে হইবে । শুধু বেদ কেন, সকল রকম সাহিত্য সম্বন্ধে এই কথা প্রযুক্ত। কোন কাব্যের প্রকৃত রসান্বাদন করিতে হইলে আগে সে কাব্যের সমালোচনা নয়, আগে তাহার শুধু মূলটি সাক্ষাৎভাবে জানাশুনা উচিত। আধুনিক যুগে প্রকৃত কাব্যরসিকের এত যে অভাব, তাহার একটি কারণ এইখানে—আমরা বৈজ্ঞানিক দার্শনিক, কালিদাস বা সেক্সপীয়রের মূল কাব্যের সহিত আমাদের যত পরিচয় তাহার অপেক্ষা বেশী পরিচয় আমাদের কালিদাস বা সেক্সপীয়র সম্বন্ধে যত সমালোচনাপুঞ্জ আছে তাহার সাথে।

যাহা হউক, এখন বেদের যে মূলভাব, তাহার সহিত পরিচয় লাভ করিবার প্রণালীটি কি? তাহা হইতেছে জানা হইতে অজানার দিকে চলা। বেদের মধ্যে সর্বত্রই আমরা পাই এমন সব বিশেষ প্রণিধানযোগ্য কথা যাহার অর্থ খুবই স্পষ্ট, স্মৃট—সে গুলিকে ধরিয়া, তাহারই অভিব্যক্তির আলোকে আমাদের বুঝিতে চেষ্টা করিতে হইবে যাহা অর্ধস্পষ্ট, অস্মৃট। বেদে এমন সব মন্ত্র, এমন সব পদ, বাক্য আছে—শুধু দুই একটা নয়, যথেষ্ট—যেগুলিকে একবারে আধুনিক-ভাবে বাণীই মনে হয়, অন্ততঃ আধুনিক বুদ্ধির কাছেও খুব পরিচিত বলিয়াই বোধ হয়। এই সব স্থানে যে অর্থ স্বতঃই ফুটিয়াছে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়াই যুক্তিযুক্ত—বেদ বলিয়া, প্রাচীন রচনা বলিয়া, সে সকলের সহজ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া, তাহাতে কষ্টকল্পিত কিছু আরোপ করার কোন সার্থকতা নাই। “একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তি” অথবা “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং দিবীং চক্ষুরাততং” অথবা “বৃহস্পতিঃ প্রথমং জায়মানো মহো জ্যোতিষঃ পরমে ব্যোমন্”—এই যে কথাগুলি, এসব কি অস্পষ্ট না অস্মৃট? এখানে অর্থই যে পরিষ্কার প্রাঞ্জল কেবল

উপক্রমণিকা

তাহা কি, যে ভাবের দ্বারা কথাগুলি অনুপ্রাণিত তাহাও কি তেমনি পরিষ্কার ও প্রাঞ্জল নহয় ? এ সব স্থানে শিশু মন, আদিম মন, প্রাকৃতিক মন, এমন কি আনুষ্ঠানিক মনেরও ত আভাষ কিছু পাই না। পাই পরিণত মনের, জ্ঞানদীপ্ত মনের, নিবিড় তত্ত্বানুভূতির কথা—কথা, স্বর, ছন্দ সবই। আরও ধরুন একটি শ্লোক—

চোদয়িত্রী স্ননুতাণাং চেতন্তী স্নমতীনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ।

মহো অৰ্ণঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুন।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ।

এখানেও মূল ভাবটি কি খুবই দুজ্জের্য ? সহজ বোধে এখানেও পাই তত্ত্বানুভূতির কথা, আধ্যাত্মিক উপলব্ধির কথা, মনস্তত্ত্বের কথা। সায়ণাচার্য্য এই শ্লোক কয়েকটির প্রাকৃতিক ও যাজ্ঞিক ব্যাখ্যা নিষ্কাশন করিতে যে কি গলদঘর্ষ হইয়াছেন তাহা দেখিলে হাসিও পায়, দুঃখও হয়। সরস্বতীকে আমরা জ্ঞানের দেবী বলিয়াই জানি, স্তবরাং ‘ধিযাবস্ব’ (অর্থাৎ ধী হইতেছে যাহার সম্পদ) ‘ধিয়ো বিশ্বা’ ‘স্ননুত’ (ঋত ও অমৃত কথা দুইটি সাধারণের খুব অপরিচিত নয়), ‘স্নমাত’, প্রভৃতি কথা যে তাঁহার সম্পর্কে ব্যবহৃত হইবে, ইহা স্বাভাবিক। ‘ধী’ শব্দটি সর্বজন পরিচিত, কিন্তু সায়ণের ও রকম সহজ অর্থ গ্রহণ করিলে চলে না, তাই তিনি ‘ধী’ অর্থ করিলেন ‘কর্ম’, তারপর ‘অর্থাৎ’ দিয়া যোগ করিলেন ‘বর্ষণ কর্ম’। আর একটি জায়গায় মিত্র ও বরুণের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, যে এই দুইটি দেবতা এমন ধী গড়িয়া গেলেন যাহা হইতেছে ‘স্বতাচীং’ (ধিয়ং স্বতাচীং সাধস্তা—১-২-৭)। এ তবে কি স্বত-মাথা ধী অর্থাৎ বৃষ্টি ? না, তাও নয়—সায়ণের মতে ধিয়ং স্বতাচীং অর্থ জল

ঢালে যে বৃষ্টি—স্বত অর্থ জল! স্ব ধাতু অর্থ যে ‘দীপ্ত করা’ও হয়, সায়ণ নিজেই তাহা বলিয়াছেন আর এক জায়গায় (১-১৪-৬), স্তুরাং ‘ধিয়ং স্তুতাচীং’ কথার সহজ অর্থ উজ্জল, জ্যোতির্ময় বৃদ্ধি। কিন্তু সায়ণাচার্য্য যি অর্থে জল ও বৃষ্টিই বেশী পছন্দ করেন। স্বত অর্থ যেখানে দীপ্ত সায়ণ করিয়াছেন সে জায়গাটি দেখিলে আমরা আরও স্পষ্ট বুঝিব যে এই দীপ্তি বাহিরের আলো পর্য্যন্তও নয়, ইহা অন্তরেরই জ্যোতি। সেখানে অগ্নিকে বলা হইয়াছে ‘স্বতপৃষ্ঠ’। এই বিশেষণের সাথে সাথেই আবার আর একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে ‘মনোযুজ’ অর্থাৎ অগ্নিকে মনের সহায়ে বাঁধিতে হয়—এই কথাই ঋষি বিশ্বামিত্র আর এক জায়গায় বলিতেছেন, “বৈশ্বানরং মনসা অগ্নিং নিচায”। এই অগ্নির স্বরূপ যে কি তাহা একেবারে প্রথম সূক্ততেই বেশ স্পষ্ট বলা হইয়াছে। অগ্নি হইতেছেন ‘কবিক্রতু’। ‘ক্রতু’ অর্থ সায়ণ নিজেই বলিয়াছেন ক্রিয়া, কর্ম। আমরা বলি ‘ক্রতু’ হইতেছে ক্রিয়াশক্তি, কর্মশক্তি—গ্রীক Kratos। স্তুরাং ‘কবিক্রতু’ অর্থ কবির কর্মশক্তি বা সৃষ্টিপ্রতিভা যাহার। কবি অর্থ যে স্রষ্টা তাহা সকলেই জানেন। সকল দেবতাকেই অথবা যে মানুষ দেবতার জ্ঞান বা সাক্ষাৎ পাইয়াছেন তাহাকেই বেদ বলিয়াছেন কবি, মনীষী। অগ্নি ‘কবিক্রতু’ অর্থ অগ্নি হইতেছে দৃষ্টিযুক্ত কর্মশক্তি। কিন্তু এই সহজ অর্থটা ভয়ানক রকম আধ্যাত্মিক হইয়া পড়ে, অগ্নি আর আমাদের পরিচিত আগুন থাকেন না, তাই ‘কবি’ অর্থ সাধন করিলেন ‘ক্রান্ত’—‘কবিক্রতু’ অর্থ যজ্ঞকর্মকে নিষ্পাদন করে যাহা। আরও একটি উদাহরণ আমরা লইব—যে কথাটা আমরা সকলেই জানি সেই গায়ত্রী মন্ত্র। “তৎসবিতুবরেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি, ধियो য নঃ প্রচোদয়াৎ” (৩-৬২-১০) ; এই মন্ত্রটির সহজ ও স্রাব্য অর্থ এই—দেব

উপক্রমণিকা

(অর্থাৎ জ্যোতির্শ্ময়, দিব্ দ্যোতনে) সবিতার তেজ আমরা বরণ করি, আমাদের ‘ধী’র মধ্যে ধারণ করি, এই ‘ধী’ তিনি আমাদের দিকে প্রেরণ করুন। স্ততরাং যে জ্যোতির্শ্ময় সবিতা ‘ধী’র কর্তা তিনি যে আকাশের সাধারণ সূর্য কেবল নহেন, এই অঙ্কমান করা কি সম্ভব নয়? অঙ্কমানই বা করিতে হইবে কেন, উপনিষদ ত স্পষ্টই বলিয়াছেন, সবিতা অর্থ সত্যের প্রসূতি—“সবিত্রে সত্যপ্রসবায়” (ছান্দোগ্য ৬-৪-১৯)। আর জ্ঞান সূর্য, জ্ঞান জ্যোতি—এ সব কথা ত আমাদের একান্ত অপরিচিত নয়। এ রকম উপমা বা রূপক আমরা ত প্রতিনিয়তই ব্যবহার করি। বৈদিক ঋষিরা এই উপমা ব্যবহার করিলেই কি তাহা হইবে শুধু প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা—ধী কথাটা কেবল কবিতা, অতিশয়োক্তি? পরিশেষে আর একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিবার লোভ আমরা সম্বরণ করিতে পারিলাম না। অতি সহজ কথা, অতি সহজ ভাব কত কষ্টে যে কতদূর বিকৃত করা যাইতে পারে তাহা এই একটি নমুনা হইতেই বুঝা যাইবে, বেদের উপরে ভাষ্যকারদের হাতে যে কি ভয়ানক অত্যাচার হইয়াছে তাহাও এই একটি কথাতেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। বেদে কথাটি আছে “অমৃতস্য বাণী”—বেদের মর্ম ভঙ্গী সব এই দুইটি শব্দতেই সকলের কাছে ব্যক্ত হওয়া উচিত। কিন্তু আচার্য্য সাধারণ এই কথাটির অর্থ কি করিয়াছেন, জানেন? ‘অমৃতস্য বাণী’ অর্থ ‘উদকস্য ধারা’ (১০-১২৬-৩), অমৃতের বাণী হইতেছে জলের স্রোত !!!

ফলতঃ আমরা যাহা বলিতে চাই তাহা এই, বেদ হইতেছে তাত্ত্বিক জ্ঞানের, অধ্যাত্ম উপলব্ধির, যোগলব্ধ অমুভূতির কথা। বেদের মূল ভাব, মূল রহস্য খুঁজিয়া পাইতে হইলে, পাইব এইখানে;

এই এই দিক দিয়া চলিলে দেখিব কেমন সহজে সুসঙ্গতভাবে কেমন আপনা হইতেই সমগ্র বেদের অর্থ বাহির হইয়া আসিতেছে। অবশ্য বিশেষ বিশেষ স্থানে, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝিতে হইলে অনেক গোলমাল অনিচ্ছয়তা আসিয়া পড়িবেই। কিন্তু তাহাতে সমস্তের মূল ভাবটা, আসল তত্ত্বগুলি ধরিতে কোন প্রতিবন্ধক আসিবে না, যদি বুদ্ধির কম্পাদটি ঠিক মুখে ধরিয়া রাখিতে পারি। ব্যাসকূট আছে বলিয়া মহাভারত কি অবোধ্য? আর বেদের এই যৌগিক প্রতিষ্ঠা স্বীকার করিলেই হিন্দু শিক্ষায় বেদ এতখানি মর্যাদা কেন পাইয়া আসিতেছে তাহারও একটা গ্রায়সঙ্গত হেতু আমরা পাইব।

প্রথম দৃষ্টিতেই তবে বেদের মধ্যে পাই এই রকম একটা চিত্ত-বিভ্রান্তকারী দৃশ্য। আধ্যাত্মিক কথা, তত্ত্বকথা—শব্দ, বাক্য, শ্লোক সব ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে অর্থাৎ যে সব কথা আমরা আধুনিকেরা স্বতঃই ও সহজেই আধ্যাত্মিক বলিয়া বুঝিতে পারি। সেই সঙ্গে সঙ্গে, তাহারই মধ্যে মিলিয়া মিশিয়া আছে আবার যাজ্ঞিক, প্রাকৃতিক, ঐতিহাসিক, ভৌগলিক, সামাজিক আরও কত রকমের জিনিষ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, এই সকলের মধ্যে কোন্টি মূল, আর কোন্টি শাখা, কোন্টি মুখ্য আর কোন্টি গৌণ। পাশ্চাত্যেরা আধ্যাত্মিক বা তাত্ত্বিক জিনিষটিকে মোটেও আমল দিতে চাহেন নাই, দিলে তাঁহাদের যে একটা সাধের মতবাদ আছে তাহা খুলিসাৎ হইয়া যায়, সে কথা আমরা পরে খুলিয়া বিচার করিব। পাশ্চাত্যেরা বলিতেছেন যে, প্রকৃতির পূজা করিতে করিতে, প্রকৃতি-আত্মক দেবতার কাছে প্রার্থনা করিতে করিতে বৈদিক ঋষিদের মুখ হইতে হঠাৎ মাঝে মাঝে তত্ত্বকথা দুই চারিটা

উপক্রমণিকা

বাহির হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে আশ্চর্যের কিছু নাই। শিশুর মুখ দিয়াও ত ভগবান মাঝে মাঝে কথা কহিয়া থাকেন। সে সব তত্ত্ব কথা তাঁহারা সব বুঝিয়া স্থঝিয়া বলেন নাই (They did not mean what they said)। আমরা আধুনিকেরা যদি সে সকলের মধ্যে অতি গভীর সূক্ষ্ম দার্শনিক ধারা আবিষ্কার করিতে যাই তবে সে চেষ্টা হইতেছে প্রাচীন মনের উপর আধুনিক মনের আরোপ মাত্র। কিন্তু এই ভাবে চলিয়া ইউরোপ সমস্ত বেদের একটা সূক্ষ্মলগ্ন ব্যাখ্যা বাহির করিতে পারেন নাই। যে পথে চলিয়া পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার ‘পরমহংস’ কথাটিকে “The Great Goose” বলিয়া অনুবাদ করিয়াছেন সে রকম ‘মাছি মারা’ অনুবাদে যে বেদের কোন কূল কিনারা পাওয়া যাইবে না তাহা অনিবার্য। অন্তপথে চলিলে কি ফল হয় তাহা এখন একবার চেষ্টা করিয়া দেখা কি উচিত নয় ?

সায়ণাচার্য্য নিজে যাজ্ঞিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু তিনি কোথাও বলেন নাই যে বেদের অন্ত অর্থ হইতে পারে না। বেদের যে একটা আধ্যাত্মিক অর্থ হইতে পারে, তাহা তিনি স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন। শুধু তাই নয়, অনেক জায়গায় বিকল্পে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিয়া গিয়াছেন, এমন কি দুই এক স্থানে অন্ত অর্থ কোন রকমে বাহির করিতে না পারিয়া শুধু ‘আধ্যাত্মিক অর্থই দিয়াছেন (১-১৬-৪)। তবে সায়ণের কাজই ছিল যাজ্ঞিক ব্যাখ্যাটি দেওয়া, যজ্ঞের অনুষ্ঠান কি রকম ছিল তাহা দেখাইবার জন্ত, তাহাকে আবার সমাজে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তিনি বেদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ছিল বিশেষ উদ্দেশ্য, এবং সেই উদ্দেশ্য অনুযায়ী পথে তিনি চলিয়াছিলেন। শুধু সায়ণে কেন, বেদের প্রাচীনতম ব্যাকরণ নিকন্ত গ্রন্থেও বেদের

আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার অনেক ইঙ্গিত পাই। একটি এখানে কেবল আমরা উল্লেখ করিতেছি, নিরুক্তকার ইচ্ছার যে সব অর্থ দিয়াছেন একটা তাহা এই—শরীরমধ্যবর্তী প্রাণ ভাবেন ক্ষেত্রজ সংস্কৃতঃ।

কিন্তু আসল ব্যাপার হইতেছে এই যে, বেদ শুধু একখানা সাহিত্য-পুস্তক নয়, বেদ হইতেছে অধ্যাত্ম-সাধনার মন্ত্রাবলী। এই অধ্যাত্ম-সাধনা যাহার কিছু নাই তাহার পক্ষে বেদ বুঝিতে যাওয়া অনধিকার চৰ্চা। শূদ্রের পক্ষে বেদ পাঠ যে কেন নিষিদ্ধ হইয়াছিল তাহার কারণও এইখানে। শুধু বিচার বুদ্ধি একটু মার্জিত হইলেই বেদরহস্য হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে যথেষ্ট নয়, দরকার অন্তঃকরণের শুদ্ধি। আমরা তর্ক বিতর্ক করিয়া বেদের ভাষার অর্থ বাহির করিতে যাই, কিন্তু সেই ভাষা যে অন্তরঙ্গ ভাবের অভিব্যক্তি, তাহার খোঁজ কেমন করিয়া পাইতে হয় তাহা জানি না, তাহার চেষ্টাও করি না। যে সাধনার উপর বেদের তথ্য প্রতিষ্ঠিত, সেই সাধনা আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি, সুতরাং তর্কবুদ্ধি যে আমাদেরকে অপথে বিপথে লইয়া যাইবে, তাহা আর আশ্চর্য্যের কি? নৈষা তর্কেণ মতিরাপণীয়া— একথা ত উপনিষদকার বহু পূর্বেই বলিয়া দিয়াছেন। ২২২১৭

ফলতঃ, বেদ বুঝিবার জন্ত যদি সাহায্য লইতে হয় তবে উপনিষদের কাছেই প্রথমে যাওয়া উচিত। কারণ, উপনিষদের তত্ত্ব সাধনার উপর প্রতিষ্ঠিত, এবং সে সাধনা বৈদিক সাধনারই সহিত সাক্ষাৎভাবে সংযুক্ত। উপনিষদই বেদের জীবন্ত ভাবের প্রথম ব্যাখ্যা ভাষা বা টীকা। উপনিষদ হইতেছে আধ্যাত্মিক উপলব্ধির, তত্ত্বানুভূতির, দর্শনের অর্থাৎ সূক্ষ্ম দৃষ্টির কথা—আমরা সকলেই

উপক্রমণিকা

জানি ও মানি। এই উপনিষদ্ ত স্পষ্টই বলিতেছে, “সৰ্ব্বে বেদা যৎপদমামনস্তি” (কঠ)। * পূৰ্বেই আমরা বলিয়াছি উপনিষদের ঋষি তাঁহার দৰ্শনের কথা বলিতে বলিতে বেদমন্ত্ৰ উদ্ধৃত করিয়া চলিয়াছেন, সুতরাং উপনিষদকার বেদকেও যে দৰ্শনের পৰ্য্যায়েই স্থান দিতেন, তাহাকে শুধু প্রাকৃতিক বা আত্মস্থানিক ব্যাপার বলিয়া মনে করিতেন না, এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই শ্রাব্য। এই ধরুন, যুক্ত উপনিষদ্ যে জীবাত্মা ও পরমাত্মা অথবা প্রাকৃত ও দিব্যস্তার কথাপ্রসঙ্গে বলিতেছেন—‘দ্ব-সুপর্ণা’ ইত্যাদি—এই সমস্ত শ্লোকটি হুবহু ঋগ্বেদীয় ঋষি দীর্ঘতমার মন্ত্ৰ হইতে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে। অথবা ঈশ উপনিষদ্ তাহার বক্তব্য শেষ করিয়াছে যে শ্লোকটি দিয়া, সেই ‘অগ্নে নয় সুপথা রায়ে’ ইত্যাদি, তাহাও ঋগ্বেদেরই একটি মন্ত্ৰ—ঋষি অগস্ত্য এই মন্ত্ৰেই আরম্ভ করিয়াছেন তাঁহার অগ্নিসূক্ত (১-১৮২-১)। উপনিষদ্ যে এই রকম কত মন্ত্ৰ বেদ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। তারপর যেখানে হুবহু উদ্ধৃত করেন নাই সেখানেও কথার ও ভাবের মিল এমন আছে দেখিতে পাই, যেমনে হয় উভয়ের প্রাণের স্বর এক, উভয়ের অন্তরাঙ্গার দৃষ্টি এক। উপনিষদের সেই বিখ্যাত উক্তি—বেদাহমেতৎ পুরুষঃ মহাস্তং আদিত্য-বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ—আমাদের সকলেরই জানা, কিন্তু আমরা জানি কি যে এটি বেদেরই একটি মন্ত্ৰের প্রতিধ্বনি? সে মন্ত্ৰটি এই—

* শঙ্করাচার্য্য ‘সৰ্ব্বে বেদাঃ’ অর্থ করিয়াছেন বেদের এক অংশ অর্থাৎ উপনিষদ্। কিন্তু ‘সমস্ত’ অর্থ ‘এক অংশ’—এরূপ কষ্ট কল্পনা কেন? শঙ্করও বেদকে শুধু কর্ককণ্ড অর্থাৎ বাহ্যিক বক্তৃতাগুলির ব্যাপার বলিয়া জানিতেন, তাই তাঁহার এই বিকৃত ব্যাখ্যার চেষ্টা।

উদয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতিস্পশ্যন্ত উত্তরং ।

দেবং দেবত্বা সূর্য্যমগ্নয় জ্যোতিরুক্তমং ॥ (১-৫০-১০)

উপনিষদে যে পাই—

হৃদী মনীষা মনসাহভিক্রপ্তো ইত্যাদি (ছান্দোগ্য)

তাহারও প্রতিক্রম বেদে রহিয়াছে—

হৃদি প্রতীষ্যা কবয়ো মনীষা । (১০-১২২-৪)

অথবা—

ইন্দ্রায় মনসা মনীষা প্রত্নায় পত্যো দিয় মর্জ্জয়ন্ত । (১-৬১-২)

ইন্দ্রের যে তাত্ত্বিক সত্তা—psychological personality, তাহা কি এই কথা কয়টিতে বেদ স্পষ্টই ব্যক্ত করে নাই ?

তারপর বিশ্বামিত্রের যে কয়েকটি কথা অগ্নি সন্মুখে পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি—বৈশ্বানরঃ মনসাগ্নিঃ নিচায্য ইত্যাদি—তাহারই ব্যাখ্যা কি উপনিষদ করিতেছে না এই ভাবে—

স্বর্গ্যমগ্নিঃ নচিকেতঃ প্রজ্ঞানন্

অনন্তলোকাশ্রিমথো প্রতিষ্ঠাঃ

বিক্রিতমেতং নিহিতং গুহায়াং । * (কঠ)

এই যে ‘নিহিতং গুহায়াং’ শব্দটি তাহাও প্রণিধানযোগ্য । উপনিষদে যেখানে সেখানে পাই ‘গুহাহিতং’, ‘গহ্বরেষ্ঠং’, ‘হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ’—বেদেও পাই সেই রকমই, এই যেমন—‘অন্তঃসমুদ্রে হৃদ্যন্তবু’ । তারপর পরমং পদং, পরমেব্যোমনি, পরমে পরাকাং,

* এই স্বর্গ শুধু গৌরাদিক স্বর্গ (অর্থাৎ paradise) নয়, এই স্বর্গেই রহিয়াছে অমৃতত্ব—“স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভবন্তে” । শব্দর অবশ্য স্বীকার করিবেন না যে এই অমৃতত্ব হইতেছে সচ্চিদানন্দের অমৃতত্ব । কিন্তু এই কর্ত্তাণনিষদেই একটু পরেই আছে “মর্ত্তোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্মসমবুতে ।”

উপক্রমণিকা

পরমে পরাক্ষে, উত্তর বা উত্তম সন্থ—প্রভৃতি বেদে উপনিষদে সমান ভাবে ছড়াইয়া আছে।

এই রকম সব বিশেষ ভাবব্যঞ্জনাপরিপূর্ণ একই শব্দ কথা বেদে উপনিষদে যে কত আছে তাহার ঠিক ঠিকানা নাই। সত্যং, ঋতং, অমৃতং, বৃহৎ, ধী, জ্যোতি—প্রভৃতির আধ্যাত্মিক অর্থ উপনিষদকার প্রথম যে আবিষ্কার করিয়াছেন, বেদে তাহাদের দিন নেহাৎ প্রাকৃত অর্থ—এই সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত ছাড়া আর কিছুই নয়। উপনিষদ বেদের কথাগুলি শুধু গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ভাব গ্রহণ করেন নাই, বেদের কথা সব জড়ভাবে কথা, উপনিষদই তাত্ত্বিক বা আধ্যাত্মিক ভাব তাহার মধ্যে অল্পস্ব্যত করিয়া দিয়াছেন, এই অল্পমানকে কুসংস্কারই (prejudice) আমরা বলিতে চাই। উপনিষদ বেদের কথা এত ব্যবহার করিয়াছেন এবং বারবার এমন স্বসঙ্গত ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন, যে সে সব কথার উপনিষদিক কোন ব্যঞ্জনা আগে হইতেই না থাকিলে, সেগুলি এমন ভাবে উপনিষদ আপন তত্ত্বাব্যাখ্যানে প্রয়োগ করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। তা ছাড়া আছে গঠন-প্রকৃতির, ভঙ্গীর, সুরের—styleএর কথা। বেদের প্রতিবাক্যে প্রতিমত্রে আছে যে গভীর তত্ত্বাত্মভূতির মুর্ছনা তাহা আমাদের দেশের বৈয়াকরণিকদের কি ইউরোপীয়দের স্থূল কণপটাহে ধরা পড়ে নাই।

উপনিষদ ছাড়িয়া আমরা যদি পৌরাণিক যুগে আসিয়া পড়ি সেখানেও মহাভারত ইত্যাদিতে অনেকগুলি লক্ষ্যণীয় বিষয় দেখিতে পাই। অনেক নাম, অনেক ধাম, অনেক কাহিনী যে রূপক মাত্র, একটা তাত্ত্বিক বস্তুর পরিচ্ছদ বা রূপায়ণ মাত্র তাহা একটু ধ্যান দিলেই আমরা বুঝিতে পারি। আমরা দুই একটি শুধু এখানে উল্লেখ

করিব। পৌরাণিক মতে সূর্য্যের পত্নীর নাম হইয়াছে ‘সংজ্ঞা’। সূর্য্যের যদি বৈদিক অর্থ গ্রহণ করা যায়—‘সত্যের প্রসূতি’, তবেই এ কথাটির মর্থ সহজেই আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। তারপর গোলোকের কথা। গোলোক হইতেছে বিষ্ণুর আবাস। ‘গো’ অর্থ যদি ধরি জ্যোতি, পরাজ্ঞানের জ্যোতি, তবে মহাভারত কেন যে বলিতেছেন “দেবানামুপরিষ্ঠাচ্চগাবঃ প্রতিবসন্তি বৈ”, তাহাও সরল হইয়া আসে না কি ?

তারপর সাবিত্রী সত্যবানের কাহিনী—সাবিত্রী ও সত্যবান এই দুইটি নামই কি তত্ত্বভাবোদ্দীপক নয় ? বেদ অনুসারে সত্যসূর্য্যের আর-এক নাম সবিতৃ। পুরুষ হিসাবে তিনি সত্যবান আর তাহার যে শক্তি তাহাই সাবিত্রী। সত্যের শক্তি নিষ্ঠা সত্যকে মৃত্যুর—জড়ের অজ্ঞানের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া যে আনে তাহা সাধক মাত্রই অন্তরে অনুভব করিয়াছেন। অবশ্য আমরা বলি না যে পুরাণের সব কিছুই এই রকম তাত্ত্বিক অর্থ আছে বা হইতে পারে। আমরা শুধু বলি, পুরাণের পিছনে আছে বা ছিল একটা তাত্ত্বিক রহস্য—একটা বৈদিক বা ঔপনিষদিক উপলব্ধি—তাহাই ভালপালা ফলেফুলে সুশোভিত হইয়া, কল্পনার কবিত্বের আবরণে আবৃত হইয়া, সাধারণের শিক্ষার ও মনোরঞ্জনের জগৎ গল্লাকারে সহজ ও সুলভ হইয়া দেখা দিয়াছে।

সে যাহা হউক, পুরাণকে বেদের ভাষ্য হিসাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। এমন কি ঔপনিষদকেও সম্পূর্ণ সেই ভাবে গ্রহণ করা যায় না। বেদের ভাষ্য বেদ নিজে। বেদকে বেদের সাহায্যেই বুঝিতে হইবে। ঔপনিষদ তাহার অনেক কাছে কাছে হইলেও, উভয়ের মধ্যে অনেক ভাবের মিল থাকিলেও, পার্থক্যও আছে অনেকখানি। বেদে

উপক্রমণিকা

জড়বাদ আর উপনিষদে অধ্যাত্মবাদ—এই সম্বন্ধ বেদে উপনিষদে না থাকিলেও, বেদ ও উপনিষদ হইতেছে একই অধ্যাত্মবাদের দুই প্রকরণ, এই পার্থক্য স্বীকার করিতে হইবে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বেদের মধ্যে যাহা সহজ অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট তাহা দিয়া আরম্ভ করিয়া ক্রমে কঠিন ও অস্পষ্টের ব্যাখ্যা খুঁজিতে হইবে। এবং এই ব্যাখ্যার ধারা যে একটা আধ্যাত্মিক বা তাত্ত্বিক অল্পভূতির ধারা, তাহাও বুঝাইতে আমরা প্রয়াস পাইয়াছি। * সকলের উপরে চাই দেখিবার বুঝিবার ঠিক ঠিক ভঙ্গীটি। শুধু চিন্তাবৃত্তির কোঁতুহল নিবৃত্তি করিবার জন্ত প্রাকৃত বুদ্ধি লইয়া যাহারা বেদের কাছে যাইবেন, তাঁহারা বেদেরহস্য কিছু বুঝিবেন কি না সন্দেহ। বৈদিক ঋষিরা বেদের নিজের কথায়

ঋতসাপ আসনংসাকং দেবেভিরবদন্তানি

অর্থাৎ তাঁহারা ছিলেন সত্যের ধর্মের জ্ঞানী, তাঁহারা দেবতাদের সহিত সত্যের ধর্মের আদান প্রদান করিতেন। সুতরাং এই সত্যের ধর্মকে পাইবার জন্ত যাহার কোন আগ্রহ বা জিজ্ঞাসা নাই, তাঁহার বেদপাঠ বিড়ম্বনা—অরসিকেষু রসস্য নিবেদনং।

* আমরা বেদের যে ব্যাখ্যা দিতেছি তাহাকে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা না বলিয়া তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা বলা উচিত। কারণ, আধ্যাত্মিক বলিতে স্বতঃই আমরা বুঝি উপনিষদের ব্রহ্মবাদ। বেদ ঠিক ব্রহ্মবাদ নহ, বেদ বলিতেছে সৃষ্টির মধ্যে, জীবের আধারে যে সব স্তরে স্তরে সাজান স্থূল হইতে সূক্ষ্মতর মূলতত্ত্ব (সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের মত) তাহাদের কথা—তাহাদের স্বভাব ও কর্মপ্রণালী, পরস্পরের সম্বন্ধ এবং ‘অপরা’ তত্ত্বগুলিকে ‘অপরা’ তত্ত্বগুলির মধ্যে রূপান্তরিত করিয়া ধরিবার সাধনা।

ইউরোপীয়েরা বেদকে যে চোখে দেখেন তাহার মূল খুঁজিতে হইলে আমাদেরকে আধুনিক যুগে আবিষ্কৃত একটি তথ্যের কাছে যাইতে হইবে। সেটি হইতেছে বিবর্তন বা ক্রমপরিণাম বাদ (Theory of Evolution)। এই মতবাদটি ইউরোপকে এমন ভাবে পাইয়া বসিয়াছে যে সর্বত্র সর্ববিষয়ে ইহার প্রভাব আমরা লক্ষ্য করি—ইউরোপের সমস্ত দৃষ্টিকে এই জিনিষটি রঙাইয়া দিয়াছে। ক্রমপরিণাম অর্থ ক্রমোন্নতি। মানুষ, মানুষের সমাজ ক্রমেই পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে উন্নতির দিকে। প্রথমে মানুষ ছিল পশুবৎ, ক্রমে তাহার বুদ্ধি বিকশিত হইয়াছে, স্বভাব মার্জিত হইয়াছে, এই রকমে উন্নতির পথে চলিতে চলিতে আজ সে যাহা তাহা হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং যত অতীতের দিকে যাইব, ততই আমরা মানুষের অশুট অপরিপক্ক অসংস্কৃত আদিম প্রকৃতির দিকেই চলিব। সুতরাং যত প্রাচীন কালের হইবে মানুষের সৃষ্টিও ততই এই ধরণের হইতে বাধ্য। বেদ যখন খুব প্রাচীন কালের জিনিষ তখন তাহার মধ্যে আধুনিক কালের উপযোগী সূক্ষ্ম তত্ত্বকথা, দার্শনিক উপলব্ধি যে কিছু থাকিতেই পারে না তাহা স্বতঃসিদ্ধ। বেদের মধ্যে আধুনিক মনের খোরাক খুঁজিতে যাওয়া অবৈজ্ঞানিক, সুতরাং নিরর্থক প্রচেষ্টা।

উপক্রমণিকা

কিন্তু ইদানীন্তনকালে এই বৈজ্ঞানিকদিগেরই চোখে একটা বড় অদ্ভুত বিসদৃশ ব্যাপার অকাঠ্য প্রমাণ নইয়া উপস্থিত হইতেছে। তাহাতে প্রিয় পরিচিত অনেক স্থিরপ্রতিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক তদ্ব্যই পৰ্য্যদন্ত হইয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছে। সে ব্যাপারটি এই। প্রত্নতাত্ত্বিকেরা প্রাচীন কালের নূতন নূতন নিদর্শন সব পাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। ভূগর্ভের অন্তরালে, পাহাড়ের গহ্বরে, সভ্য সমাজের বাহিরে বনে অরণ্যে দূর অতীতকালের মানুষের সৃষ্টি সব তাঁহারা আবিষ্কার করিতেছেন। আর দেখিতে পাইতেছেন সে সকল সৃষ্টির মধ্যে অপরিণত মানব-মনের কোন চিহ্ন ত নাই বরং তাহাতে ফুটিয়া উঠিয়াছে শিক্ষাদীক্ষায় সমৃদ্ধ অতি উন্নত ধরণের প্রয়াসের নিদর্শন। বিশেষতঃ যে সকল স্থান আমরা এযাবৎ মনে করিতাম অসভ্য বর্বরদের বাস, ঠিক সেই সেই স্থান হইতেই এই সব নিদর্শন বাহির হইয়া পড়িতেছে। আমেরিকার জঙ্গলে, প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে, মধ্য এশিয়ার মরুভূমির তলে—সুপ্রাচীন যুগের যে সকল শিল্পকলা, কারুকার্য্য, কীৰ্ত্তিকলাপ প্রকট হইয়া পড়িতেছে, তাহাদের মধ্যে পাই যে চিন্তা-শীলতা, কর্মদক্ষতা, সুস্বমার্জিত বস্ত্রের পরিচয় তদনুরূপ কিছু এই বিংশশতাব্দীর জ্ঞানবিজ্ঞানদৃষ্ট - সভ্যসমাজে মিলে কিনা সন্দেহ। ব্যাবিলন মিশর দেশের সভ্যতার কথা জানিতাম, কিন্তু তাহাদের মূল যে কত অতীতে প্রসারিত তাহা এই সবে মাত্র আমরা জানিতে আরম্ভ করিয়াছি। গ্রীসকেই আগে ইউরোপের শিক্ষাদীক্ষার উৎস বা প্রতিষ্ঠা বলিয়া মানা হইত, কিন্তু কাছেই ক্রীটদ্বীপে যে গ্রীসের অপেক্ষা কত পুরাতন, তেমনি উন্নত এক সভ্য সমাজ বিদ্যুত ছিল তাহা আর আজ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আটলান্টিস, সুমেরিয়া, আকাদ,

আজ্জটেক, মায়া, টলটেক প্রভৃতি অতিপুরাতন সভ্যসমাজের কথা আর একান্ত কবিকল্পনা বলিয়া বোধ হয় না। প্রাচীন প্রাগৈতিহাসিক যুগের এই সব কীর্তিকলাপ দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া যাইতেছি— সে সব যুগের মানুষ হইতে শিক্ষাদীক্ষায় আমরা যে খুব বেশী উন্নত হইয়া পড়িয়াছি তাহা আর জোর করিয়া বলা চলিতেছে না। পৃথিবীর বয়স চার হাজার বৎসর বাইবেলের এই কথা অলঙ্কিতে ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকদিগের দৃষ্টিভঙ্গীর উপর একটা বিষম ছাপ দিয়া গিয়াছিল—আজ পৃথিবীর বয়স দূরের কথা, মানুষেরই বয়স অর্থাৎ সভ্য শিক্ষিত মানব সমাজেরই বয়স প্রায় লক্ষ বৎসর দিয়া পরিমাপ করিবার মত হইয়া পড়িতেছে!

সৃষ্টিতে ক্রমবিকাশ, মানুষের মধ্যেও ক্রমোন্নতি বলিয়া একটা জিনিষ থাকিতে পারে; কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা যে ধারণা করিয়া বসিয়া-ছিলেন যে এই ক্রমবিকাশ ও ক্রমোন্নতির ধারা চলিয়াছে বরাবর একটানা সরল রেখায় আর খুব অল্পকাল ব্যাপিয়া, তাহা আজ ধুলিসাৎ হইয়া গিয়াছে। আজ আমরা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছি যে সৃষ্টির প্রবাহ, মানুষের অগ্রগতি চলিয়াছে ঘুরিয়া ফিরিয়া ঝাঁকিয়া বাঁকিয়া—চক্রবৎ—উত্থান-পতনের ভিতর দিয়া; আর সে গতিবেগ যে কত দীর্ঘ মন্থর তাহা একরকম ধরাই যায় না। ভারতে যে যুগভেদের, মন্বন্তরের কল্পনা ছিল ক্রমে ক্রমে আমরা সেই তথ্যই স্বীকার করিতে যাইতেছি। ফলে, এতদিন আমরা যে সব জাতিকে আদিম অল্পন্নত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, যাহাদিগকে মানবজাতির গোড়াকার পশুভাবেরই উৎসর্গ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি, তাহাদের শিক্ষাদীক্ষার শত জালজঙ্ঘালের অন্তরালে, তাহাদের আচার ব্যবহার ধর্মকর্মাদির মধ্যে গভীরতর

উপক্রমণিকা

অল্পসঙ্কানের ফলে বাহির হইয়া পড়িতেছে এমন সব জিনিষ যাহা শিশু-মন, আদিম প্রকৃতি বা পশুভাবের সহিত আর খাপ খাওয়ান যাইতেছে না। তাই অনেক বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক বলিতে শুরু করিয়াছেন যে আদিম জাতিরা মোটেই আদিম নয়, তাহারা বহু পুরাতন যুগের একটা রিয়ার্ট সভ্যতার শিক্ষাদীক্ষার ধ্বংসাবশেষ। জগতে একদিকে উন্নতি চলিয়াছে যেমন, অন্যদিকে তেমনি অবনতিও চলিয়াছে—আদিম জাতিরা এই অবনতির ধারার পরিচয়। ২২২১১

তাই যদি হয়, মানুষ যদি পৃথিবীর অতি পুরাতন জীব এবং তাহার বিবর্তন যদি হইতে থাকে উত্থান পতনের ভিতর দিয়া, তবে বেদের সময় যে বেদধর্মীদের, আর্ধ্যজাতির একটা খুব উন্নতির যুগ ছিল না, এ কথাটা স্বতঃসিদ্ধ সত্য নাও হইতে পারে। অবশ্য এই বৈদিক যুগের শিক্ষাদীক্ষা সভ্যতা ঠিক আধুনিকদের মতই হইতে হইবে এমন কোন বাধ্যবাধকতা নাই। সে যুগের মানুষের দৃষ্টিভঙ্গী সৃষ্টিপ্রকরণ ছিল অন্য প্রকার, কিন্তু তাই বলিয়াই আমাদের অপেক্ষা তাহারা যে জ্ঞানে গুণে কম গরীয়ান ছিল এমন সিদ্ধান্ত করা চলে না। বাস্তবিক ও রবোজনাথ এক ধরণের কবি নহেন, কিন্তু তাই বলিয়া রবীন্দ্রনাথকে বাস্তবিকের উপরে কবি হিসাবে উচ্চতর আসন নিঃসঙ্কোচে কি আমরা দিতে পারি? বৈদিক ঋষিদের শিক্ষাদীক্ষা আধুনিক বৈজ্ঞানিকদের শিক্ষাদীক্ষার অনুরূপ না হইলেই যে তাহা পচিয়া গেল, একরূপ বিশ্বাস কুসংস্কার ছাড়া আর কি?

বাস্তবিক এইখানেই আমাদের আধুনিকদের মস্ত ভুল। প্রাচীনেরা যে কি চোখে জিনিষকে দেখিতেন, তাঁহাদের চলন বলনের ভঙ্গী যে কি ছিল তাহা আমরা ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না। প্রাচীন

যুগের কঙ্কালটা পড়িয়া আছে, আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না - এককালে এটি ছিল একটি চলন্ত মানুষ, শুধু তাই নয়, মহামনীষীর দেহ। আমাদের ধারণা কঙ্কালটা চিরকালই ছিল কঙ্কাল. বড় জোর একটা মরা মানুষ। পাশ্চাত্যেরা আমাদের ধারণা-ধারণ— আমাদের খালি গা, শুধু হাতে খাওয়া দেখিয়া যেমন মনে করে বা সে দিন পর্য্যন্তও মনে করিত যে আমরা অসভ্য বর্বর, ঠিক তেমনি বৈদিক ঋষিদের গো অশ্ব-সোমরস দেবতা প্রভৃতি দেখিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলি যে তাঁহারা ছিলেন আদিম (Primitive) মানুষ। কারণ শিক্ষিত মার্জিত মানুষ ঐ রকম স্থূল বিষয়ের কথা ভূতপ্রেতের কথা বলে না, তাহারা বলিবে বিজ্ঞানের কথা, বাদবিচারের কথা, তত্ত্বের কথা। আমাদের মস্তিষ্কের গড়ন দিয়া আমরা বিচার করিতে যাই প্রাচীনদের মস্তিষ্কের গড়ন। কিন্তু প্রাচীনদের ছিল যে একটা নিজস্ব শিক্ষাদীক্ষা একটা গভীর দর্শন, জগৎ সম্বন্ধে মানুষ সম্বন্ধে একটা তত্ত্বসিদ্ধান্ত তাহা আমাদের বর্তমানের ধারণাধারণের সহিত না মিলিলেই হইয়া পড়িবে হীনতর স্তরের, প্রাকৃতবুদ্ধিজাত এমন কি কথা আছে? ফলতঃ প্রাচীনেরা যে সত্য দেখিয়াছিলেন ও বুঝিয়া-ছিলেন তাহা আদৌ প্রাকৃতবুদ্ধির জিনিষ নহে—প্রাকৃতবুদ্ধির সত্য বরং আমাদের বর্তমান যুগের সত্য। কথাটা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা দরকার।

আমরা যে ধরণে সত্য আবিষ্কার করি, উপলব্ধি করি—তর্কবুদ্ধির দ্বারা, প্রাচীনেরা সেই ধরণে করিতেন না। তাঁহারা সত্যকে সাক্ষাৎ দেখিতেন, সর্বাঙ্গ দিয়া অনুভব করিতেন। তর্কবুদ্ধি ছাড়া মানুষের আছে আরও সূক্ষ্মতর গভীরতর ব্যাপকতর জ্ঞানের বৃত্তি। সেই

উপক্রমণিকা

বৃত্তির চর্চা করা, উদ্বোধন করা এবং তাহারই সহায়ে সত্যকে আবিষ্কার করা—আবিষ্কার করা শুধু নয়, গোচর করিয়া জীবনে জাগ্রত করিয়া ধরাই ছিল তখনকার যুগের শিক্ষা ও সাধনা। একান্ত চক্ষু দিয়া নয়, একান্ত কর্ণ দিয়া নয়, একান্ত স্পর্শ দিয়া নয়, একান্ত মন বুদ্ধি দিয়াও নয়—কিন্তু এই সকল স্থূল পৃথক পৃথক যন্ত্র যে মূল বৃত্তির অভিব্যক্তি, সমগ্র অন্তরাস্ত্রার সেই সূক্ষ্ম একমুখী দৃষ্টি ও অল্পভূতিই ছিল তাঁহাদের জ্ঞানের মুখ্য উপায়। কেন-উপনিষদ্ এই মৌলিক জ্ঞান-শক্তির খোঁজ করিতে যাইয়াই বলিয়াছেন—“কেনেঘিতং পততি প্রেষিতং মনঃ—শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনঃ” ইত্যাদি।

প্রাচীনদের জ্ঞানবৃত্তি প্রতিষ্ঠিত এই সূক্ষ্ম উপলব্ধির উপর। এই সূক্ষ্ম উপলব্ধিরও আছে যে আবার নানা স্তর, বিভাগ বা রূপভেদ,— বৈদিক ঋষির ইলা, সরস্বতী, সরমা, দক্ষিণা অর্থাৎ ঋতি (Revelation), স্মৃতি (Inspiration), বোধি (Intuition) ও বিবেক (Discrimination)—সে রহস্যের প্রসঙ্গ এখানে আর আমরা উত্থাপন করিব না। আমরা দেখাইতে চাই শুধু আধুনিকের ও প্রাচীনের দৃষ্টিভঙ্গীর মোটামুটি পার্থক্য এবং আধুনিকেরা যে প্রাচীনকে বুঝিতে পারে না তাহার মূল কারণ।

প্রাচীনদের জ্ঞানাল্পভূতির বিষয় ছিল সূক্ষ্মতত্ত্বের কথা। আধুনিক বিজ্ঞানে বা দর্শনেও তত্ত্বেরই কথা বলে বটে, কিন্তু তাহা হইতেছে তর্কবুদ্ধিজাত অর্থাৎ সে তত্ত্ব হইতেছে ‘থিওরি’—বস্তুকে বিষয়কে শৃঙ্খলিত করিবার, সাজাইয়া ধরিবার কৌশল বা সাধারণ সূত্র। প্রাচীনদের সূক্ষ্মতত্ত্ব হইতেছে সূক্ষ্ম সত্য ও শক্তি। দৃশ্যমান জগতের অন্তরালে থাকিয়া যে শক্তিপ্রবাহ খেলিতেছে, আরও সূক্ষ্মে রূপান্তরিত

হইয়া চলিয়াছে এবং সূক্ষ্মতম স্তর হইতে স্থুলে বিকশিত হইয়া চলিয়াছে তাহাদের স্বরূপ স্বধর্ম নিরূপণ করাই ছিল প্রাচীন ঋষিদের বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞানের সহায়ে তাঁহারা দেখিয়াছিলেন যে, সৃষ্টি বা জগৎ হইতেছে নানাস্তরে বিভক্ত—স্থূল হইতে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর ক্ষেত্র বা লোক একের উপরে আর একটি উঠিয়া চলিয়াছে—সানোঃ সাক্ষ্মাকৃৎ, উত্তরে স্তোমাঃ ; সমস্তের মধ্যে একই সত্তা—বৃহৎ দেবতা—প্রতিষ্ঠিত এবং একই শক্তি লীলায়িত, স্তর ক্ষেত্র ভেদে কেবল তাহার রূপ বিভিন্ন, কর্ম বিভিন্ন। তবুও সকল সত্তা, সকল শক্তি মূলতঃ একই বলিয়া প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের রহিয়াছে একটা ভঙ্গীগত সাম্য (symmetry)। আবার কোন বিশেষ স্তরের যে সত্য তাহার প্রতিক্রম ফুটিয়া উঠিয়াছে অত্যাগত স্তরে—কারণ একই শক্তি সূক্ষ্মতম হইতে নামিয়া আসিয়াছে স্থূলতমে—সকল স্তরের ধর্মে পরস্পরের মধ্যে রহিয়াছে একটা সমছন্দ (parallelism)।

এই যেমন, বৈদিক ঋষি যখন অগ্নির কথা বলিতেছেন, তখন তিনি বুঝাইতে চাহিয়াছেন সেই বস্তু যাহার স্থূল রূপ বা বিগ্রহ হইতেছে আঁগুণ, সূক্ষ্ম তত্ত্বের জগতে তাহাই তেজঃ, আরও সূক্ষ্মতর বা অধ্যাত্ম ক্ষেত্রে তাহাই আবার চিন্ময় তপঃ। সূর্য্যও এই রকমে পর্য্যায়ক্রমে এবং যুগপৎ হইতেছেন আলোক, প্রকাশ, জ্ঞান। যখন প্রকৃতির একটা দৃষ্টাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরাগাচ্চিহ্নঃ প্রকেতো অজনিষ্ট বিভূ—
“এই যে সকল জ্যোতির শ্রেষ্ঠ জ্যোতি আসিয়াছে, সর্বব্যাপী হইয়া আমাদের সম্মুখে জন্মিয়াছে এক বহুভঙ্গিম জ্ঞান”—তখন স্থূল উবার আগমনকে ধরিয়াই ব্যক্ত করা হইতেছে একটা সূক্ষ্মতর উবার

উপক্রমণিকা

আবির্ভাব। ঋষিদের দৃষ্টিতে সমগ্র সৃষ্টিটি তাহার সমগ্রত্ব লইয়া প্রতিভাত হইত—তাই তাঁহাদের উপলব্ধ সত্যের মধ্যে থাকিত একটা সমগ্রত্ব, সৃষ্টির সকল স্তরে সকল ধারাতেই সে সত্য প্রযুক্ত হইতে পারে। আমরা আধুনিকেরা সত্যকে একান্ত বুদ্ধিগত করিয়া দেখি, তর্কবৃত্তির ছাঁচে ফেলি, কাটিয়া কাটিয়া আলাদা আলাদা করিয়া বুঝি। প্রাচীনেরা সত্যকে অন্তরাঙ্গার পূর্ণতা দিয়া ধরিতেন, তাই তাহার মধ্যে ইন্দ্রিয় ও অতীন্দ্রিয়ের, রূপ ও ভাবের এক অখণ্ড বিগ্রহ ফুটিয়া উঠিত। আমাদের কাছে জড়জগতের সত্য এক, প্রাণজগতের সত্য আর, মনোজগতের আবার তৃতীয় ধরণের; প্রত্যেক ধারা প্রত্যেক ধারা হইতে ভিন্ন, এবং প্রত্যেকের পৃথক পৃথক সংজ্ঞা। প্রাচীনদের দৃষ্টি এরকম বিশ্লেষণমুখী ছিল না, তাহাদের সমন্বয়মুখী উপলব্ধি দিত এমন মস্ত যাহার মধ্যে সকল ধারার অভিব্যঞ্জনাই প্রকাশ পাইত।

প্রকৃতির ধারা, পার্থিব জগৎ, কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠান হইতে তাঁহারা যে সব চিত্র গ্রহণ করিয়াছেন তাহা একান্ত প্রাকৃত, পার্থিব, লৌকিক নহে, তাহা অতিপ্রাকৃত, অপার্থিব, অলৌকিকেরই ছায়া। প্রক্স হইতে পারে জড় আয়তনের জিনিষ সব যদি কেবল রূপক উপমা, তবে বেদে তাহাদের এত ছড়াছড়ি কেন, তাহাদের উপর এত জোর কেন? তাহা হইলে প্রাচীনদের যে প্রতীক-তত্ত্ব (Symbolism) তাহার গবেষণা আমাদের করিতে হয়। সে সম্বন্ধে শুধু এইটুকু এখানে আমরা বলিব যে প্রাচীনদের ভাষা ছিল প্রাণের ভাষা, অর্থাৎ তখনও ভাষা এখনকার মত বুদ্ধির বিচারবিতর্কের বিশ্লেষণমুখী ভাষা হইয়া উঠে নাই, সে ভাষা ছিল জীবন্ত অমুভবের সাক্ষাৎ বিগ্রহ। সকল ভাষারই আরম্ভ ইন্দ্রিয়ানুভবের, প্রাণাবেগের তরঙ্গে। প্রাচীনদের ভাষায় ভাষার সেই

মূল প্রকৃতি অটুট ছিল, ভাষার ও সাফাৎ অল্পভবের মধ্যে তর্কবুদ্ধি বর্তমানের মত বিচ্ছেদরেখা টানিয়া দেয় নাই। তাই অতি সূক্ষ্ম অল্পভূতিও ভাষায় যখন প্রকাশ পাইত, তখন স্থূল অল্পভূতিও তাহার অঙ্গীভূত হইয়া যাইত। তা ছাড়া আমরা পূর্বেই প্রাচীনদের অল্পভূতির অখণ্ডতা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি তাহাও স্মরণে রাখিতে হইবে। আর যে সব স্থূল অল্পষ্ঠান ক্রিয়াকর্ম—যজ্ঞাদি—ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহা মুখ্যতঃ অন্তরের জিনিষ হইলেও, তাহাদের বাহিরের একটা স্থূল রূপ দেওয়া হইয়াছিল অন্তরের তত্ত্বকে গোচর করিয়া ধরিবার জন্ত, প্রচার করিবার জন্ত, উত্তরকালের জন্ত ধরিয়া রাখিবার জন্ত। পরবর্ত্তীযুগে লিখিত গ্রন্থ, টীকা টীপনী, ভাষ্য প্রভৃতি যে কাজ করিতে পারিয়াছে ঐ অল্পষ্ঠানাদিও গোড়ায় সেই কাজই করিত। বেদ বাহ্য-অল্পষ্ঠান স্থাপন করিয়াছে, প্রকৃতির সহজ লীলা হইতে, তখনকার জীবনোপায়ের সমাজের ধরণ ধারণ হইতে গ্রহণ করিয়াছে প্রতীক সব অন্তরেরই সূক্ষ্ম তত্ত্বাবলীর বিগ্রহরূপে। আজকাল আমরা বুঝিতে পারিতেছি না কি যে মিশরের পিরামিড মূলতঃ সমাধিস্থান হইলেও তাহা আসলে হইতেছে একাধারে শিল্পের, জ্যোতিষের, জ্যামিতির, একটা গুপ্ততত্ত্ববিদ্যার সূত্রাবলীর স্ফুট মূর্ত্তি? অপরা বিত্তা পরা বিত্তার ছায়া, বাহিরের যাহা তাহা অন্তরেরই প্রতিকৃতি। বেদের এই যে প্রতীক-তন্ত্র তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদ্ এক স্থানে স্পষ্টই ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—

যাবানু বা অয়মাকাশস্তাবানেশোহস্তৃদ্ধদয় আকাশ—

উভে অশ্বিনু দ্যাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ (৮-৩)
—বাহিরে এই যতগুলি আকাশ আছে অন্তহৃদয়েও ঠিক ততগুলি

উপক্রমণিকা

আকাশ, এই অন্তর্হৃদয়ের মধ্যেও আছে আবার পৃথিবী স্বর্গ, অগ্নি বায়ু, সূর্য্য চন্দ্র । কঠ উপনিষদও তাই এক কথায় বলিতেছেন—

যদেবেহ তদমৃত্র যদমৃত্র তদব্ধিহ ।

শুধু ভারতে কেন, প্রাচীন যুগের সকল দেশেরই ধর্ম্মসাধনায় এই প্রতীক-তত্ত্বের প্রচলন ছিল । এই প্রতীকের রহস্য আমরা আর বুঝিতে পারি না বলিয়াই তাহাকে তন্ত্র-মন্ত্র ঝাড়-ফুঁক ভূতুড়ে-বিদ্যা (Black Magio) অথবা আদিম অসভ্য প্রাকৃত ভাব ইত্যাদি নাম দিয়া থাকি । মিশরের রাষ্ট্রীয় প্রতিভা, শিল্প প্রতিভা আমরা কথঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম করি, এসব বিষয়ে সময়ে সময়ে তাহাকে আমাদের সমান বা বড় বলিয়াও মনে করি, কিন্তু তাহার ধর্ম্মসাধনার প্রতিভা আমরা ধরিতে পারি না, এক্ষেত্রে তাহাকে অসভ্যের স্তরে ফেলিয়া রাখিতে কুণ্ঠিত হই না । কারণ, আমাদের ধর্ম্মসাধনা নাই, আমরা বড় জোর বুঝি নীতিকথা । গ্রীসের শিল্প সাহিত্য আমরা খুব তারিফ করি, কিন্তু ধর্ম্ম বা অধ্যাত্ম সম্বন্ধে সোক্রাতার উপরে আর উঠিয়া যাইতে পারি না । গ্রীকদের মধ্যেও প্রথম যুগে ছিল যে একটা নিবিড় আধ্যাত্মিক চর্চ্চার ধারা— তাহাদের Mysteries যে যোগ সাধনারই রহস্য এ কথা আমরা জানিয়াও বুঝি না । থেল (Thales)-এর 'জল'পূজা, হেরাক্লিট (Heraclitus)-এর 'অগ্নি'পূজা যে কেবল প্রকৃতিপূজা নয়, এই জল অগ্নি যে গভীর তত্ত্ব, অধ্যাত্মতত্ত্বেরই প্রতীক আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে চাই না । পিথাগোর (Pythagoras) বা প্লেতোর দর্শন আমরা আলোচনা করি, কিন্তু তাঁহাদের দর্শন যে সূক্ষ্মদৃষ্টি বা অধ্যাত্মসাধনার অভিব্যক্তি তাহার খোঁজ আমরা লই না । প্রাচীন চীন জাপানে, কান্টোদের মধ্যে, আমেরিকা অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে জগৎ সম্বন্ধে মানুষ

সম্বন্ধে যেসব ধারণা আখ্যানাদি প্রচলিত আছে অর্থাৎ সকল “পুরাণ” বা mythology’র পিছনে লুকাইয়া রহিয়াছে যে একটা বহু প্রাচীন লুপ্ত তত্ত্ববিদ্যা, একটা গভীর আধ্যাত্মিক সাধনা তাহা বৈজ্ঞানিকেরা স্বীকার করিবেন না বটে, কিন্তু যাহারা আধ্যাত্মিক সাধনার কিছু খোঁজ রাখেন তাঁহাদের পক্ষে সে কথা স্বীকার করিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইবে না।

প্রাচীনদের ভাষায় চিন্তায় নিছক তাত্ত্বিকতা (abstraction) তেমন পাই না, পাই যেমন একটা বস্তুতাত্ত্বিকতা, তাই আমরা বলিয়া ফেলি তাঁহারা ছিলেন জড়মুখী। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাঁহাদের তত্ত্ব শুধু তর্কবুদ্ধির মনের চিন্তা ভাব ছিল না, তাঁহাদের তত্ত্ব ছিল স্থূলের মতনই বস্তু, তেমনি সত্য, জাগ্রত, জীবন্ত, স্পষ্ট, ফুট অথবা তাহা অপেক্ষাও বেশী। সূক্ষ্ম জগৎ তাঁহাদের কাছে কল্পনার বিষয় ছিল না, তাহা ছিল বস্তুজগতেরই আসল বস্তু। তাই সূক্ষ্ম জগতের কথা তাঁহাদের মুখে স্বতঃই বস্তুজগতের সংজ্ঞার ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইত। আমরা আধুনিকেরাও কি সময়ে সময়ে তাহাই করি না? কবিতায় যেমন—যখন কোন গভীর নিবিড় অল্পভব মর্মে মর্মে ফুটিয়া উঠে, তখন তাহার সত্যতা তাহার বাস্তবিকতাকে গোচর করিয়া ধরিবার জন্য আমাদের কি বস্তুজগতের রূপকেরই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না? আমাদের বৈষ্ণবশাস্ত্রে মানুষী হাবভাবের, ইন্দ্রিয়-জগতের অল্পভবের সহায়েই কি ভাগবত হাবভাব অতীন্দ্রিয় অল্পভব ব্যক্ত করিবার চেষ্টা হয় নাই? সলোমন যখন বলিতেছেন—

A bundle of myrrh is my well-beloved unto me ;
he shall lie all night betwixt my breasts

উপক্রমণিকা

—তখন তাহার মধ্যে খৃষ্টানেরা গভীর তত্ত্বকথা ছাড়া আর কিছু দেখেন না; ক্রটি ও মদ খাওয়ার অমুঠানটি (Trans-substantiation) খৃষ্টানেরা কি রহস্যময় করিয়া লইয়াছেন—কেবল বৈদিক ঋষি যদি বলেন—

এমাণ্ডম্.....পতয়ন্ মন্দয়ৎসখং *

—তবে তাহা হইবে নিছক প্রকৃতিবাদ ?

তত্ত্বকে প্রকাশ করিবার জন্ত কথার কাহিনীর, রূপকের উপমার ব্যবহার সর্বত্র সকল দেশেই ছিল। আধুনিক যুগে আমরা সে রীতি আধ্যাত্মিক ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত করিয়াছি বটে, কিন্তু কবিতার ক্ষেত্রে তাহা এখনও সম্পূর্ণ রূপে পারিয়া উঠি নাই।

বেদের আছে যে একটা আধ্যাত্মিক রহস্য তাহা আমরাই যে প্রথম আবিষ্কার করিতেছি এমন নয়, এ সম্বন্ধে সাযণাচার্য্য ও নিরুক্তের কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। আধুনিক কালেও এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিতে অনেকে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে দয়ানন্দ সরস্বতী বোধ হয় প্রথম পথপ্রদর্শক। আজকাল পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী, শ্রীধ্বিজদাস দত্ত প্রভৃতি বঙ্গদেশে এই দিক দিয়া আলোচনা করিতেছেন। কিন্তু এই সকল আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার সহিত আমাদের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাটির অনেক পার্থক্য আছে। ফলতঃ আমাদের ব্যাখ্যাটিকে আধ্যাত্মিক না বলিয়া বলা উচিত তাত্ত্বিক। দয়ানন্দের আধ্যাত্মিকতা হইতেছে ঈশ্বরবাদ, ধ্বিজদাস দত্তের আধ্যাত্মিকতা হইতেছে ব্রহ্মবাদ, আর দুর্গাদাস লাহিড়ীর আধ্যাত্মিকতা ভক্তিমূলক

* “বন্ধুবান্ধবেরা ভয়ানক কড়া মদ খাইয়া মাটিতে গড়াগড়ি দিতেছেন, অগ্নিও
হইয়া পড়িতেছেন”—এই রকম ব্যাখ্যাও এই লোকের হইয়াছে।

উপক্রমণিকা

ধর্মভাব । বেদে এই সব জিনিষই আছে, কিন্তু খুব মোটামুটি হিসাবে, বস্তুতঃ ইহারা সকলেই আধ্যাত্মিকতার খুব মোটামুটি সাধারণ রূপটাই বেদের মধ্যে দেখিয়াছেন, কিন্তু বেদের রহস্য আরও গভীর, আরও সূক্ষ্ম । বেদ ইহাতেছে যোগবিদ্যা, যোগলব্ধ জ্ঞান বিজ্ঞানের তত্ত্বাবলীর শাস্ত্র ।

বেদের পরিচয় বেদের নামেই। বেদ অর্থ জ্ঞান—বিদ্যুৎ হইতে—যে জ্ঞান হিন্দুর, ভারতের, আৰ্য্যজাতির শিক্ষাদীক্ষার বা সভ্যতার প্রতিষ্ঠা ও প্রাণ, তাহাই বিশেষভাবে বেদ নামে পরিচিত। এই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন একদল সাধক বা ঋষি—কবে ও কোথায় তাহা যদিও নিঃসংশয়ে নিরূপণ করা দুর্লভ—এবং সাধক ও ঋষি পরম্পরায় এই জ্ঞানকে বাঁচাইয়া বাড়াইয়া সাজাইয়া রাখিয়াছেন। বেদের আর এক নাম ঋতি। কারণ বলা হয় এই যে, বেদমন্ত্র গুরুশিষ্য পরম্পরায় কানে কানে চলিয়া আসিয়াছে; পূর্ব পূর্ব সাধকদের মুখ হইতে শুনিয়া শ্রবণে শ্রবণে ধারণ করা, রক্ষা করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা হইতেছে গৌণ বা লৌকিক ব্যাখ্যা। বেদ যে ঋতি, তাহার আসল কারণ এই যে, সাধক ঋষিরা তাঁহাদের বেদ বা জ্ঞান মন্ত্ররূপে দিব্যকর্ণে শ্রবণ করিয়াছিলেন। সত্যের বাস্তব্য বিগ্রহ যে দিব্য বাণী সাধক ঋষিরা তাহা ধ্যানে দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, তাই তাঁহাদের নাম মন্ত্রব্রহ্মা এবং তাঁহাদের লক্ষ জ্ঞানের নাম ঋতি। বেদকে বলা হয় যে অপৌরুষেয়, অনাদি, অনন্ত, তাহার কারণও এইখানে। দিব্যজ্ঞান কোন মানুষের ব্যক্তিবিশেষের সৃষ্টি নহে। দিব্যজ্ঞান হইতেছে সৃষ্টির অন্তরতম সত্য সমূহ—তাহা চিরকালই আছে ও থাকিবে। ঋষিরা কেবল তাহার মুখপাত্র বা প্রকাশের যন্ত্র।

বেদের যে আধুনিক রূপ আমরা দেখিতে পাই, তাহা গোড়ায় ছিল না। বেদ বলিয়া একখানা গোটা গ্রন্থ একটি বিশেষ স্থানে বা বিশেষ যুগে রচিত হয় নাই। বেদের মন্ত্ররাজী নানা ঋষি নানা যুগে এবং হয়ত নানা স্থানে দেখিয়া প্রকাশ করিয়া আসিয়াছেন। এই রকমে দেশ-কাল-পাত্র ভেদে বেদরাজী প্রথম প্রথম ছিল ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত, অশুদ্ধান্বিত। পরে সেগুলিকে যথাসম্ভব সংগ্রহ করিয়া, একত্র করিয়া, সাজাইয়া গুছাইয়া তোলা হইয়াছে। তখন পুরাতন মন্ত্র সব কতক পাওয়া গিয়াছে, কতক পাওয়া যায় নাই—বেশীর ভাগই পাওয়া যায় নাই, নষ্ট হইয়া গিয়াছে—আর কতক বা নূতন নূতন রচিত হইয়া পুরাতনের সাথে মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

এই সংগ্রহের চেষ্টা যে একেবারেই হইয়াছে, তাহা নহে। প্রথমতঃ আমরা যে বলিলাম বেদ গোড়ায় ছিল নানা ঋষির নানা মন্ত্র, তাহার অর্থ এমন নয় যে প্রত্যেক সাধক ঋষি আপন আপন উপলব্ধি একান্ত ব্যক্তিগতভাবেই যদৃচ্ছা করিয়া গিয়াছেন, কাহারও কথার সহিত কাহারও সম্বন্ধ বা মিল নাই। তাহা নয়। প্রাচীন ঋষিদিগের সাধনার একটা বিশেষত্বই এই যে তাহা একান্ত ব্যক্তিগত জিনিষ ছিল না। তাঁহাদের সাধনা চলিত একটা দল বা সঙ্ঘ বাঁধিয়া,—বৈদিক ঋষির মুখে সর্বদাই তাই শুনি বহুবচন—আমরা, তোমরা, সখাবৃন্দ ইত্যাদি—এই রকমে সঙ্ঘে সঙ্ঘে এক একটা সাধনার ক্রম দেখা দিয়াছে। সঙ্ঘ ছিল কোথাও গুরুশিষ্যের পরম্পরা, কোথাও বা তাহা ছিল একটা বংশ বা কুলের ধারা। এই যে নানা পারম্পর্য্যে, নানা ধারায়, নানা সাধক মন্ত্র সব সৃষ্টি করিয়াছেন বা রক্ষা করিয়া চলিয়াছেন, তাহা লইয়াই ক্রমে বেদের অসংখ্য অফুরন্ত শাখা প্রতিশাখা উপশাখা সব গড়িয়া উঠিয়াছে।

উপক্রমণিকা

বর্তমানে যে বেদ পাই তাহা এইরূপ কয়েকটি শাখা ও উপশাখার কয়েকটি অংশমাত্র। বেশীর ভাগ বেদই লোপ পাইয়াছে। সুতরাং বেদের মৌলিক সংগ্রহ বা শ্রেণীবিভাগ আপনা হইতেই এই রকমে কুলানুকূলে বা গুরুশিষ্য পারম্পর্যে ঘটয়া আসিয়াছে।

কিন্তু তারপর প্রধান সংগ্রহ কার্য ও শ্রেণীবিভাগ হয় যখন সমস্ত প্রাপ্ত বেদরাজীকে তিনভাগে ভাগ করিয়া সাজান হইয়াছিল। সেই জন্তই বেদের আর এক নাম হইয়াছিল ‘ত্রয়ী’। ঋক্, সাম ও যজু এই তিন পর্যায়ে তিন ধরনের মন্ত্রসমষ্টি সংগ্রথিত করা হয়। ঋকে পদ্য, সামে গীতিপদ্য (অর্থাৎ যে পদ্য গেয়), আর যজুতে গদ্যভাগ সন্নিবিষ্ট। বেদের সর্বশেষ সংগ্রহ বা সংস্করণ হইল, যখন ঋক্ সাম যজু এই ত্রয়ীর সহিত অথর্ব নামে আর এক পর্যায় যুক্ত করিয়া দেওয়া হইল। যে সব মন্ত্র পূর্বসংগৃহীত ত্রয়ীর মধ্যে স্থান পায় নাই, বাহা ছিল ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত বা পরে রচিত হইয়াছিল, সেই সকল লইয়াই অথর্ববেদ। এই রকমে বেদের চারিভাগ বা চতুর্বেদ গড়িয়া উঠিল।

পুরাণ বলিতেছেন যে, বেদ-মন্ত্রের ষাঁহারাই এই সংগ্রহের কার্য করিয়াছেন তাঁহাদের সাধারণ নাম বেদব্যাস। আটশ জন বেদব্যাস যুগে যুগে এই রকম সংস্করণের পর সংস্করণ তৈয়ার করিয়া বেদের আধুনিক রূপ দিয়াছেন। সর্বশেষ বেদব্যাস, ষাঁহার হাতে বেদ চতুর্বেদ হইল, তিনি মহাভারতকার কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস। আর ভবিষ্যতেও নাকি বেদের আবার নূতন বিভাগ বা সংস্করণ হইবে এবং যে ব্যাসদেব সে কার্য করিবেন, তাঁহার নাম দ্রৌণিব্যাস।

সমগ্র বেদের এই যে তিন বা চারিভাগ করা হইয়াছে, তাহা কি কেবল বাহিরের গড়ন প্রভৃতি দেখিয়া? বলা যায় না কি তাহা ছাড়া

সাধনার এক একটা বিশেষ ভঙ্গী, গোষ্ঠীগত ক্রিয়াকলাপের ধরণ মোটামুটি এই চারিটি ধারায় ব্যক্ত করা হইয়াছে? প্রাচীনতম বেদমন্ত্রে ‘ঋক্’, ‘সাম’ (তৎসঙ্গে স্তোম, উক্থ, গীঃ, ব্রহ্ম প্রভৃতি উল্লেখ করা যাইতে পারে) কথা দুইটির ছিল যে তাত্ত্বিক অর্থ, অন্তরে এক একটা বিশেষ আধ্যাত্মিক উপলক্ষির সংজ্ঞারূপে যে তাহারা ব্যবহৃত হইত, তাহা নিঃসন্দেহেই বলা যায়। তারপর ঊপনিষৎও যখন বলিতেছেন শুনি, “অগ্নের্ৰেচঃ বায়োৰ্ৰজুঃষি, সামানি আদিত্যাং”—তখন কি এই ধরণের একটা কিছু বুঝায় না যে, ঐহারা অগ্নির সাধক তাঁহাদের ছিল ঋক্‌মন্ত্র, ঐহারা বায়ুর সাধক তাঁহাদের ছিল যজুঃমন্ত্র আর ঐহারা আদিত্যের সাধনা করিতেন তাঁহাদের ছিল সামমন্ত্র? এই এক একটি সাধনপথের বিশেষত্ব কি, অগ্নি বায়ু আদিত্য এই সব রূপক বা প্রতীকের অর্থ কি, তাহা আর আমরা এখানে আলোচনা করিব না। বেদের বিভাগ সাধনপথের বিভাগের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে কি না, সেই সমস্যাটি তুলিয়াই আমরা নিরস্ত হইব।

সে যাহা হউক, বেদ যেমন চারিভাগে বিভক্ত, তেমনি প্রত্যেক বেদও আবার কয়েকটি অংশে বা পর্কে বিভক্ত। প্রথমে ‘প্রত্যেক বেদের আছে মোটামুটি দুইটি প্রধান অংশ, এক ‘সংহিতা’, আর এক ‘ব্রাহ্মণ’। সংহিতা হইতেছে মন্ত্রসমষ্টি, মূল বেদ। ব্রাহ্মণ এই মূল মন্ত্রেরই ভাষ্য, ব্যাখ্যা বা নূতন সংস্করণ। ব্রাহ্মণে আবার পাই তিনটি ভাগ—আসল ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও ঊপনিষৎ। বৈদিক সাধনার যে সব সাধারণ অমুভূতি উপলক্ষি, দেবতাদিগকে পূজা করিবার, প্রকাশ করিবার জন্ত যে সব মন্ত্র, তাহা লইয়া সংহিতা। আর সে সকলের মধ্যে যে অমুষ্ঠান ক্রিয়াকলাপ যাগযজ্ঞাদির উল্লেখ আছে, তাহাদের বর্ণনা

উপক্রমিকা

এবং বেদের অঙ্গ-পরিচয়—যথা, ঋষি, মন্ত্রসংখ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধে বিবরণ দিতেছে ব্রাহ্মণ। উপনিষদ্ হইতেছে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা, বাহ্যিক আত্মস্থানিক রূপক যথাসম্ভব পরিহার করিয়া শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানের কথা। সংহিতা অধ্যাত্মবিদ্যার রূপের দিকে জোর দিয়াছে, আর উপনিষদ্ দিয়াছে অধ্যাত্মবিদ্যার স্বরূপের দিকে। আরণ্যক হইতেছে ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের সংমিশ্রণ। তবে দাঁড়াইল এই যে, বেদের প্রথমভাগ সংহিতা, সংহিতার পরে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের শেষভাগে আরণ্যক ও আরণ্যকের শেষভাগে বেদের পরিশিষ্ট উপনিষদ্ বা বেদান্ত। কোথাও অবশ্য দেখি আরণ্যক হইতেছে ব্রাহ্মণেরই নামান্তর (যেমন “ঐতরেয় আরণ্যক”—এইখানেই আছে ঋগ্বেদ সংহিতার পরিচয়), আবার কোথাও বা আরণ্যকের অর্থ উপনিষদ্ (যেমন বৃহদারণ্যকোপনিষদ্)।

প্রত্যেক বেদের এই যে চারি পর্যায়, সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে তাহা নির্ণীত হইয়াছে আশ্রম বিভাগ অনুসারে। ব্রহ্মচর্য আশ্রমে যখন স্বাধ্যায়ই জীবনের ব্রত, তখন মন্ত্রভাগের উপর জোর দেওয়া হইত বেশী, কারণ উহাই সকল জ্ঞানের মূল প্রতিষ্ঠা, উহারই মধ্যে রহিয়াছে জীবনের আদর্শের বনিয়াদ, মূল সূত্র। তারপর গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া যে সব বৈদিক আচার অনুষ্ঠান ক্রিয়াদি করিতে হইত, তাহা লইয়া ব্রাহ্মণ। তারপর বানপ্রস্থে যখন বাহ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান সকল সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিত, তাহাদের মানসিক প্রতিক্রমের সাধনা চলিত, সেই অরণ্যবাসের সময় আরণ্যকের সৃষ্টি ও চর্চা। সৰ্ব্বশেষে চতুর্থ বা যতি আশ্রমে যখন কৰ্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া, মানসিক রূপকাদিকেও ছাড়াইয়া—নৈষা তর্কেণ মতিরাপনীয়—ধ্যান ধারণা সমাধির দ্বারা চরম

সত্য, শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইত, তখনই উপনিষদের উদ্ভব ও আলোচনা।

কিন্তু তা ছাড়া, সময়ের সাথে সাথে বৈদিক সাধনার যে ক্রম-পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহারই মোটামুটি কয়েকটি ধাপ নির্দেশ করিতেছে এই পর্যায় বিভাগ, এ কথাও বলা যাইতে পারে। আরণ্যক অর্থ কোথাও ব্রাহ্মণ, কোথাও উপনিষদ, তাই বৈদিক সাধনাকে যুগ হিসাবে তিনটি স্তরে আমরা ফেলিতে পারি—(১) সংহিতা (২) ব্রাহ্মণ (৩) উপনিষদ। সংহিতার সাধনা হইতেছে দেবত্ব লাভ। দেবতা হইতেছে, বিশ্বাতিরিক্ত যে অনন্ত অখণ্ড সত্তা জ্ঞান আনন্দ তাহার বিশ্বব্যাপী (cosmic) এক একটি প্রকাশ-ধারা। আধারের প্রতি স্তরের, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের প্রাকৃত রূপ শুদ্ধ স্বচ্ছ করিয়া তাহাদের মধ্যে বিশ্বদেবতার স্বরূপের নীলা ফুটাইয়া তোলাই হইতেছে দেবজন্ম বা দিব্যজন্ম। এই সাধনার যে সব ক্রিয়া তাহাদিগকে বাহ্যরূপ দিয়া দৃঢ় অন্তঃস্থানে বাঁধিয়া তোলাই হইতেছে ব্রাহ্মণের সাধনা। আর উপনিষদের সাধনা হইতেছে দেবতাদের প্রকাশ ততখানি নয়, কিন্তু দেবতাদের যে মূল দেবসত্তা তাহার মধ্যে ডুবিয়া যাওয়া, আধারের অঙ্গে অঙ্গে দেবশক্তির অবতরণ ততখানি নয়, কিন্তু আধারের যাহা মূল কেন্দ্র, যাহাকে বলা হইয়াছে “অমৃতমাত্রোহয়ং পুরুষঃ সদা জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ”—সেই হৃদয়-পুরুষকে আধারের উপরে যে মহান পুরুষ তাহার সহিত মিলাইয়া দেওয়া; বিশ্বের মধ্যে দেবতার প্রকাশের পুষ্পে, তাই বিশ্বাতিরিক্ত, দেবতাদের যে চরম সত্য ও একত্ব তাহাকে উপলব্ধি করা।

কিন্তু যুগভেদে একের পর আর একটি এই তিনটি সাধনার উদ্ভব

উপক্রমণিকা

হইয়াছে—মোটামুটি এ কথা সত্য হইলেও, আসলে ঐ তিনটি ধারাকে এরকম কাঁটাছাটা ভাবে দেখা বোধ হয় ঠিক নয়। অনেক উপনিষদ্ অনেকে ব্রাহ্মণের অপেক্ষা পুরাতন এবং সংহিতার কোন কোন অংশ কোন কোন ব্রাহ্মণের বা উপনিষদের অপেক্ষা অধীন। ব্যাপারটি তাই আমরা দেখিতে চাই এই ভাবে, প্রথমে ছিল সংহিতা অর্থাৎ সংহিতার প্রাচীনতম মন্ত্রভাগ, তারপর সংহিতা দুইটি ধারায় পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে, (১) ব্রাহ্মণ ও (২) উপনিষদ্। ব্রাহ্মণে সংহিতার যে বাহন ক্রিয়াকাণ্ড তাহারই উপর জোর দিয়াছে, আর উপনিষদ্ ভিতরের একেবারে গোড়াকার যে মূল তত্ত্ব জ্ঞান তাহা লইয়াই ব্যাপ্ত হইয়াছে। অবশ্য উত্তরকালে সংহিতার বাহ্য দিকটাই লোকের চোখে পড়িয়াছে, ব্রাহ্মণেই বেদের ব্যাখ্যার ভার লইয়াছেন, এই জ্ঞ। কিন্তু উপনিষদ বেদের যে মূল আধ্যাত্মিক উপলক্ষ তাহারই ধারা অনুসরণ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছে। এইজন্তই উপনিষদকে বলা হয় বেদের ‘জ্ঞানকাণ্ড’, আর সংহিতা ও ব্রাহ্মণের নাম দেওয়া হয় ‘কর্মকাণ্ড’।

সকল বেদের মধ্যে ঋগ্বেদ এবং ঋগ্বেদের মধ্যে ঋগ্বেদ সংহিতাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন (তবে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা যেমন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন হয়ত দশম মণ্ডলটি কিছু পরবর্তী কালের)। শুধু তাই নয়, অত্যাশ্চর্য সংহিতার মধ্যে ঋগ্বেদের বহু শ্লোক, শ্লোকের পর শ্লোক হুবহু বা যৎসামান্য পরিবর্তন করিয়া তুলিয়া লওয়া হইয়াছে দেখা যায়। এবিষয়ে সামবেদই ঋগ্বেদের কাছে বিশেষভাবে ঋণী। সামবেদ নূতন করিয়া সাজান ঋগ্বেদেরই সংস্করণ, এরকম বলিলে খুব অত্যক্তি হয় না। এইজন্ত মতান্তরে প্রমাণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে যে ঋগ্বেদ অপেক্ষা সামবেদই প্রাচীনতর—সামবেদ সংহিতাই প্রাচীনতম মূল সংহিতা।

ঋগ্বেদ সংহিতাকেও ভাগে ভাগে ভাগ করিয়া সাজান হইয়াছে—
 আধুনিক গ্রন্থসমূহে যে রকম খণ্ড, পরিচ্ছেদ ইত্যাদি থাকে, সেই রকম এই
 যে শৃঙ্খলা ইহার আছে দুইটি পদ্ধতি। প্রথম, সমস্ত সংহিতাকে দশটি খণ্ডে
 বিভক্ত করা হইয়াছে, প্রত্যেক খণ্ডকে বলা হয় মণ্ডল। তারপর প্রত্যেক
 মণ্ডল গুচ্ছে গুচ্ছে সম্বিজিত শ্লোকমালায় বিভক্ত। এক একটি শ্লোকগুচ্ছ
 হইতেছে এক একটি ‘সূক্ত’। প্রত্যেক শ্লোকের বা মন্ত্রের নাম ‘ঋক’।
 ঋগ্বেদের মণ্ডল বিভাগ হইয়াছে মোটমুটি এক এক ঋষি ধরিয়া, যেমন
 দ্বিতীয় মণ্ডল হইতেছে গৃৎসমদ ও তদ্বংশীয় ঋষিদের, তৃতীয় মণ্ডলের
 ঋষি বিশ্বামিত্র, চতুর্থ মণ্ডলের বামদেব, পঞ্চম মণ্ডলের অত্রি, ষষ্ঠ
 মণ্ডলের ভরদ্বাজ, সপ্তম মণ্ডলের বশিষ্ঠ, অষ্টম মণ্ডলের প্রগাথা। সমগ্র
 নবম মণ্ডল হইতেছে শুধু সোমদেবতার উদ্দেশ্যে। প্রথম ও দশম মণ্ডলে
 নানা ঋষি দেখিতে পাই। এক একটি সূক্ত এক একটি বিশেষ দেবতা বা
 সেই দেবতার সহিত সংশ্লিষ্ট একাধিক দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত মন্ত্রাবলী।
 ঋগ্বেদ বিভাগের এই রকম পদ্ধতি ছাড়া আর একটি পদ্ধতি আছে।
 সমস্ত সংহিতাকে আটভাগে ভাগ করা হয় এবং প্রত্যেক খণ্ডের নাম এক
 একটি অষ্টক। প্রত্যেক অষ্টক আবার অধ্যায়, অম্বুবাক, বর্গে বিভক্ত।
 কিন্তু কি লক্ষণ অনুসারে এই বিভাগ করা হইয়াছিল, তাহা নির্ধারণ
 করা কঠিন।

সে যাহা হউক, বেদের বহিরের পরিচয় দেওয়া আমাদের উদ্দেশ্য
 নয়, আমাদের লক্ষ্য বেদের অন্তরের পরিচয় দেওয়া। এতকাল বেদ
 প্রভুতান্ত্রিকেরই গবেষণার বিষয় হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু বেদের
 আছে একটা জীবন্ত সত্তা, যে দেশে যে কালে হউক না কেন, মানুষকে
 একটা বৃহত্তর জীবনে উঠিয়া দাঁড়াইবার লক্ষ্য ও সাধনা যে বেদ

উপক্রমণিকা

দিতেছে, তাহাই বেদের আসল পরিচয়। অজ্ঞানের অশক্তির নিরানন্দের কবলগত মানুষ চিরকাল যে স্বপ্ন দেখিয়া আসিয়াছে, সকল বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া যে মহান্ আদর্শের পিছনে সে ছুটিয়া চলিয়াছে—“যাহাতে আমি অমৃতত্ব পাইব না, তাহা দিয়া আমি কি করিব?”—মানুষের অন্তরাঙ্গার এই যে অমৃতত্ব-পিপাসা, তাহার পূর্ণ তৃপ্তি যেখানে ও যাহা দিয়া, সেই রসের বৃহৎ আধার—রায়ো অবনিঃ—সেই মহান্ অর্ণব—মহো অর্ণঃ—হইতেছে বেদ। বেদমন্ত্রে যাহার অন্তরে এই দিব্যত্ব জাগিয়া উঠে, তাহারই বেদপাঠ সার্থক।

ঋষি

মধুচ্ছন্দার মঞ্জুমালা

ঋগ্বেদ

প্রথম মণ্ডল—প্রথম সূক্ত হইতে দশম সূক্ত

প্রথমঃ সূক্তঃ

অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

অগ্নিঃ (অগ্নিকে, চিহ্নের তপঃশক্তিকে) ইমে (আমি) বন্দনা, পূজা করিতেছি), [যিনি] যজ্ঞস্ত (যজ্ঞের) পুরোহিতং (পুরঃ+হিতং, পুরোভাগে স্থাপিত), দেবং (দেবতা বা দিব্য, জ্যোতির্গের) উদ্বিজং (উদ্বিক, যিনি যথা ঋতু অর্থাৎ, ঋত বা সত্যের চন্দ্র বা ধর্ম অনুশারে যাচন করেন), হোতারং (হোতা, যিনি আহ্বান করেন—অস্ত্রাশ্র দেবতাকে) রত্ন-ধা-তমং (যিনি আনন্দসম্পদকে সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত করেন) ।

অগ্নিঃ পূর্বেভি ঋষিভিরীড়্যো নূতনৈরুত ।

স দেবী এহ বক্ষতি ॥ ২ ॥

অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ (পূর্ব পূর্ব), ঋষিভিঃ (ঋষিদিগের দ্বারা) ইডাঃ (বন্দনীয়), উত (এবং) নূতনৈঃ (নূতন নূতন দিগের দ্বারাও) । সঃ (তিনি) দেবান্ (দেবতা সকলকে) ইহ (এখানে) আ বক্ষতি (বহিরা আনিবেন) । এহ = আ + ইহ ।

অগ্নিনা রশ্মিমন্ত্রবৎ পোষনেব দিবেদিবে ।

বশসং বীরবস্তমং ॥ ৩ ॥

অগ্নিনা (অগ্নির সহারে) [লোকে] অশ্রবৎ (শ্রান্ত করে) দিবে দিবে (দিনে দিনে) পোষং এব (পুষ্টিই পাইতেছে যে), বীর-বৎ-তমং (বীরত্ব-পূর্ণ, সর্বাঙ্গেকা বীর্যশালী), বশসং ('বশবী', বিজয়ী) রশ্মিঃ (পূর্ণ সার্বকতার আনন্দ) ।

প্রথম সূক্ত

অগ্নির পূজা আমি করিতেছি। যজ্ঞের সম্মুখে আসীন
এই সে পুরোহিত, দিব্য ঋত্বিক, সেই হোতা, পূর্ণ-আনন্দের
প্রতিষ্ঠাতা ॥ ১ ॥

অগ্নিকে পূর্বতন ঋষিবৃন্দ পূজা করিয়া চলিতেন, নূতন
ঋষিরাও অগ্নিকেই পূজা করিয়া চলিবে। এই অগ্নিশক্তিই
সকল দেবতাকে এখানে বহিয়া আনিবে ॥ ২ ॥

তপঃ-অগ্নির সহায়ে আমরা লাভ করিব সেই সার্থকতা
যাহা প্রতিদিনের আলোকে পুষ্টই হইয়া চলিয়াছে, যাহা
জয়শ্রীমণ্ডিত, যাহাতেই পূর্ণ বীৰ্য্য ॥ ৩ ॥

নখুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি :

স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অগ্নে (হে অগ্নি), যং (যে) অধ্বরং (সচল, পথ বাহিরা) স্তনে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে যাহা সেই) যজ্ঞং (যজ্ঞকে) বিশ্বতঃ (চারিদিক হইতে) পরিভূঃ (ঘিরিয়া সজ্জাত) অসি (হইতেছে), সঃ ইং (তাহাই) দেবেষু (দেবতাদিগের মধ্যে) গচ্ছতি (গিয়া পৌঁতিতেছে) ।

অগ্নির্হোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ ।

দেবোদেবেভিরাগমং ॥ ৫ ॥

অগ্নিঃ [হইতেছেন] হোতা, কবিক্রতুঃ (জটোর বা দৃষ্টিময় ক্রিয়াকৃতি, চিন্ময় তপঃশক্তি) সত্যঃ, চিত্র-শ্রব-স্তমঃ (বিচিত্র দিব্যশ্রবণে পরিপূর্ণ, যিনি জ্ঞানের যাবতীয় বিচিত্র বাণী শুনিতেছেন) । [তিনি স্বয়ং] দেবঃ (দেবতা, দিব্যশক্তি), দেবেভিঃ (দেবতাদিগের সহিত) আগমং (আসুন, যেন আসেন) ।

যদঙ্গ দান্তুমে অমগ্নে ভদ্রং করিস্যসি ।

তবেত্তং সত্যমঙ্গিরঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্গ (নিশ্চয়ই হে) অগ্নে (অগ্নি), যং (তুমি) দান্তুমে (দানশীলের, সমর্পণ বা উৎসর্গপরাণ যজ্ঞমর্মান বা সাধকের ঋণ) যৎ (যে) ভদ্রং (শ্রেয়, কল্যাণ) করিস্যসি (করিবে, গড়িয়া তুলিবে), [তাহা] তব ইং (তোমারই আপনার), অঙ্গিরঃ (হে অঙ্গিরা ঋষিদিগের ইষ্টদেব !), তৎসত্যং (সেই-সত্য, সেই উত্তম সত্য) ।

হে তপঃশক্তি ! যে যজ্ঞ-যাত্রা ঘিরিয়া তুমি মূর্ত হইয়া
উঠিতেছ, সেই যজ্ঞই চলিয়াছে সকল দেবশক্তির সমীপে ॥ ৪ ॥

অগ্নি আবাহন-শক্তি, অগ্নি দৃষ্টিময় কৰ্ম্মশক্তি ! অগ্নিই
সত্য, অগ্নির দিব্যশ্রবণে বিচিত্র জ্ঞান পূর্ণ-প্রকটিত। অগ্নি
দেবতা, দেবতাবৃন্দকে সঙ্গে করিয়া যেন আসেন তিনি
এখানে ॥ ৫ ॥

হে অগ্নি ! প্রদাতার জন্ত যে শ্রেয় তুমি গড়িয়া তুলিবে,
হে তপোদেবতা ! তাহা হইতেছে তোমারই আপনার সেই-
সত্য ॥ ৬ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

উপজাগ্নে দিবেদিবে দোবাবস্তুর্ধিগা বয়ং ।

নমো ভরন্তু এমসি ॥ ৭ ॥

অগ্নে (হে অগ্নি), বয়ং (আমরা) দিবে দিবে (দিনে দিনে, প্রত্যহ) দোবা বস্তুঃ
(রাজিতে দিবসে—অজ্ঞানের অবস্থায় হউক বা জ্ঞানের অবস্থায় হউক) ধিগা (বিপুল
বুদ্ধির সহারে) নমঃ (প্রণতি, সমর্পণ) ভরন্তুঃ (বহিরা লইয়া) বা (তোমার) উপ
(সমীপে) এমসি (আসিয়া উপস্থিত হইতেছি) । এমসি = আ + ইমসি ।

রাজন্তমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং ।

বর্ধমানং শ্বে দমে ॥ ৮ ॥

[যে ভূমি] অধ্বরাণাং (ক্রম কাণ্ডসারী যজ্ঞ সকলের) রাজন্তুঃ (জ্যোতির্গর রাজা),
মৃতস্য (মৃত্যুধর্মের) দীদিবিং (অদীপ্ত) গোপাং (রক্ষক), শ্বে (নিজে) দমে
(ভবনে, লোকে, প্রতিষ্ঠানে) বর্ধমানং (ক্রমবর্দ্ধিত) [সেই—উপ বা এমসি] ।

স নঃ পিতের সুনবেহগ্নে স্পায়নো ভব ।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৯ ॥

সঃ (সেই ভূমি বা তাই) অগ্নে, সুনবে (পুত্রের জন্তে) পিতা ইব (পিতার মত) নঃ
(আমাদের পক্ষে) স্পায়নঃ (স্ + উপ + অয়নঃ—সহজে উপগমনা, স্থলভা) ভব (হও) ।
নঃ (আমাদের) স্বস্তয়ে (স্ + অস্তি—কল্যাণময় প্রতিষ্ঠার হস্ত) [আমাদের সহিত]
সচস্ব (সংযুক্ত হইয়া থাক) ।

হে অগ্নি ! তোমারই কাছে আমরা দিনের পর দিনে
আলোকে আঁধারে, বিগুহ বুদ্ধির সহায়ে আমাদের প্রগতি
বহিয়া চলিয়াছি ॥ ৭ ॥

সচল যজ্ঞসকলের অধিষ্ঠাতা তুমি, তুমি সত্য ধর্মের
জ্যোতির্শ্রয় রক্ষক, তুমি আপন প্রতিষ্ঠানে উপচিত হইয়া
চলিয়াছ ॥ ৮ ॥

তাই, হে অগ্নিদেব ! পিতার মত তুমি তোমার এই
সন্তানদের জন্ত সুখ-উপগম্য হও । কল্যাণ-প্রতিষ্ঠ করিবার
জন্ত আমাদের দৃঢ় আলিঙ্গনে ধরিয়া রাখ ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য

বিশ্বসৃষ্টি এক বিরাট যজ্ঞ। সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং (গীতা)। সকল বস্তুই এই যজ্ঞে আপনাকে আহুতি প্রদান করিতেছে। কেন ? যজ্ঞ হইতেছে গতি, অর্থাৎ ক্রমবিকাশের পূর্ণতার সার্থকতার দিকে নিত্য প্রবহমান ধারা। যজ্ঞ নিম্পাদিত হইতেছে, সৃষ্টি সচল হইয়াছে, সম্মুখে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে, সৃষ্টির অন্তর্গত পদার্থের আত্মাহুতির দ্বারা। আপনাকে আহুতি দিয়া, একে অপরকে সৃষ্টি করিতেছে ও তাহার মধ্যে আপনার বৃহত্তর সত্তা পাইতেছে। জড় হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে প্রাণী, প্রাণী হইতে মানুষ ফুটিয়া উঠিয়াছে—এবং মানুষ হইতে দেবতা ফুটিয়া উঠিতে চাহিতেছে, এই রকম ক্রমিক আত্মবলির কল্যাণে। মেঘ আপনাকে বলি দিয়া বৃষ্টিরূপে পতিত হইতেছে, পিতা আপনার রক্তমাংস দিয়া পুত্রকে জন্ম দিতেছে—এ সকলও যজ্ঞেরই নানা মূর্তি।

সহযজ্ঞাঃ প্রজাসৃষ্ট। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিস্যধ্বমেঘ বোহস্বিষ্টকামধুক্ ॥—(গীতা)

এই যজ্ঞ বা সৃষ্টিচক্রকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে যে সব মূলশক্তি, তাহারাই দেবতা। আপনাকে উৎসর্গ করিয়া জীব দেবধর্মই পালন করিতেছে।

বাহিরে চলিয়াছে যে ভূতযজ্ঞ, নাহুয়ের অন্তরে তাহাই হইতেছে যোগযজ্ঞ। নাহুয়ের জীবনসাধনাও একটা যজ্ঞ। সাধনার লক্ষ্য কি? ক্রমোন্নতি, উর্দ্ধগতি—অল্প হইতে বৃহতের দিকে, স্থূল হইতে সূক্ষ্মের দিকে; দেহ হইতে দেহাধিপতির দিকে,—দুঃখ, অশক্তি, অজ্ঞান হইতে আনন্দ, শক্তি, জ্ঞানের দিকে বাহিয়া চলা। কি রকমে উহা সম্ভব? সেই একই আত্মবলি—উৎসর্গ, নিবেদন, ‘নমঃ’ দ্বারা। আমার মধ্যে যে নীচের নীচের স্তর, নীচের নীচের ধর্ম সে সকলকে ক্রমে উপরে উপরের স্তরের ও ধর্মের নিকটে শাস্ত করিয়া ধরিয়া দিতে হইবে। তাই কঠোপনিষদ্ বলিতেছে—

যচ্ছেৎ বাও্ মনসি প্রাজ্ঞস্তদ যচ্ছেৎ জ্ঞানমাত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছেৎ শাস্তমাত্মনি ॥

গীতাও বলিতেছেন—

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে।

আত্মসংযম যোগায়া জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥

আমার ভিতরে উপরের যে উপরিতম শক্তিসমূহ তাহারই নাম দেবতা। সাধক এই দেবশক্তির কাছে আপনাকে ঢালিয়া দিবে—নমঃ বহিয়া আনিবে, তবেই দেবতা তাহার মধ্যে নামিয়া আসিয়া তাহার আধার দেব-ঐশ্বর্যে ভরিয়া তুলিবে। সাধক দেবশক্তিকে আপনার মধ্যে জন্ম দিতেছে, দেবশক্তিও মানুষকে আপনার মধ্যে তুলিয়া ধরিতেছে। এই যজ্ঞরহস্যকেই লক্ষ্য করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ স্তথ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

এই যে যজ্ঞ—জীবনের ক্রমিক উন্নতি, উর্দ্ধগতি—ইহার সম্মুখভাগে তোরণে রহিয়াছে যে দুয়ারী তিনিই অগ্নি অর্থাৎ তপঃশক্তি। তপঃশক্তিকে সম্মুখে করিয়া, ইহারই সহায়ে সাধক সাধনার পথে—অক্ষর যজ্ঞে আগুয়ান। অগ্নি, যজ্ঞের তাই পুরোহিত। এই তপঃশক্তিরই মধ্যে সাধক তাহার আধারের প্রতি অঙ্গ আছতি দিতেছে, এই তপঃশক্তিই সাধকের আত্মনিবেদন দেবতার কাছে পৌছাইয়া দিতেছে, দেবতাকে সাধকের আধারে আহ্বান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতেছে, তাই অগ্নি হোতা। অগ্নির আর এক নাম বহ্নি—এইজন্তই—কারণ তিনি সকল দিব্যশক্তিকে সাধকের মধ্যে বহিয়া আনিতেছেন, এবং সাধককে দিব্য শক্তিসজ্জার মধ্যে বহিয়া লইয়া চলিয়াছেন। এই কাজ অগ্নি করিতেছে সত্যের অটুট ছন্দে, দিনে দিনে ক্রমিক পরিস্ফুরণে, তাই তিনি ঋত্বিক। ঋত্বিক সেই—যে জানে কোন্ ঋতুতে কখন কিরূপ যজ্ঞ করিতে হয়। তপঃশক্তিও জানে সাধকের মধ্যে সত্যাপ্রেরণার বলে সাধনা কখন, কোন পথে, কি ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে হয়। তপঃশক্তির আগুণ সাধকের আধারকে গোড়াইয়া শুদ্ধ সমর্থ করিয়া তুলিতেছে, তাহার মধ্যে আনিয়া দিতেছে, দিব্যশক্তি (যশসং বীরবত্তমং), দিব্যজ্ঞান (চিত্রশ্রবত্তমং) আর দিব্য আনন্দ (রত্নধাতমং)—পরিপূর্ণ সার্থকতা (তৎসত্যং, ভদ্রং, রয়িং)। অগ্নির যে শক্তি তাহা হইতেছে দিব্যদৃষ্টির স্বভাবজ ক্রিয়াশক্তি, সাক্ষাৎজ্ঞানের কর্মসামর্থ্য (কবিক্রতু), তাই তিনি মূর্ত সত্যধর্ম (গোপাং ঋতস্য)। এই সত্যের, ঋতের, বৃহতের যে প্রতিষ্ঠান, যে তুরীয় লোক, তাহারই নাম স্বর্লোক, তাহাই অগ্নির—সকল দেবতা-দিগের ‘স্ব দম’ নিজের গৃহ। এখানেই সকল দেবতা স্বরূপে ও স্বভাবে উদ্ভাসিত। তবে প্রত্যেক দেবতার আছে ইহলোকে—ব্যক্ত আধারে এক একটা বিশেষ লীলাভূমি। অগ্নির আসন, কর্মক্ষেত্র

হইতেছে পৃথিবী, স্থূলশরীর। তপঃশক্তি সাধককে আশ্রয় করে প্রথমে তাহার শারীরচেতনায়, ক্রমে তাহাকে অগ্ন্যাত্ত দেবতার সহায়ে শরীর হইতে প্রাণে, প্রাণ হইতে মনে, মন হইতে অতিমানসে, তুরীয় স্বর্লোকে লইয়া চলে। প্রত্যেক দেবতা এক একটি বিশেষ স্তরের বিশেষ ধর্মের দিব্যমূর্তি এবং সকলে একই দেবশক্তির বিভিন্ন প্রকাশ। কিন্তু সকল দেবতার আগে অগ্নি, এবং সাধককে সাধনার পথে প্রবেশ করিতে হইলে, অগ্রসর হইতে হইলে, হইতে হইবে ‘অগ্নিরা’ বা অগ্নিসাধক। *

বর্তমান সূক্তকে (সূক্ত অর্থ “সু উক্ত” নিদোষ উক্তি, সিদ্ধবাণী) চিন্তার ধারা অনুসারে তিনটি তিনটি ঋক্ করিয়া তিনভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। প্রথম তিনটিতে বলা হইয়াছে অগ্নি কে, ইহার পরিচয়, নামরূপ। দ্বিতীয় তিনটিতে বলা হইয়াছে, অগ্নি কি,—ইহার গুণ, প্রকৃতি, স্বভাব। আর তৃতীয় তিনটিতে বলা হইয়াছে, সাধন-যজ্ঞে সাধকের সহিত অগ্নির সম্বন্ধ কি। মন্ত্রটি গায়ত্রী ছন্দে রচিত—গায়ত্রী ছন্দেও আছে তিনটি পদ—সূতরাং প্রতি ঋকেও আমরা দেখিতেছি ছন্দ হিসাবে আছে তিনটি করিয়া ভাগ।

দ্বিতীয়ে সূক্তং

বায়বা য়াহি দর্শতেমে সোমা অরংকুতাঃ ।

তেষাং পাহি শ্রধী হবং ॥ ১ ॥

দর্শত (দৃষ্টিযুক্ত), বায়ো (হে বায়ু !) আ য়াহি (এস এখানে), ইমে (এই) সোমাঃ (সোম সঞ্চল) অরং কুতাঃ (চলিত হইয়াছে, চালিত বা সচল করা হইয়াছে—অরু—করা, চলা) । তেবাং (তাহাদিগের বা তাহাদিগের হইতে অর্থাৎ তাহাদিগকে) পাহি (পান কর), [আমাদের] হং (আহ্বান) শ্রধী (শ্রবণ কর) ।

বায় উক্ধেভি জরন্তে অামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহর্বিদঃ ॥ ২ ॥

বায়ো (হে বায়ু), সুত সোমাঃ (বাহারা সোমরস নিঙড়াইয়া, পিষিয়া বাহির করিয়াছে), অহর্বিদঃ (বাহারা দিবসকে লাভ করিয়াছে—অহন্+বিদ) [সেই] জরিতারঃ (প্রণয়ী, পুজারী সকলে) উক্ধেভিঃ (উক্ধ অর্থাৎ যে বাক্ বা মন্ত্র সত্যকে প্রকাশ করিয়া ফুটাইয়া ধরে তাহার সহায়ে) জাং (তোমার) অচ্ছা (প্রতি, উদ্দেশ্যে) অরন্তে (পূজা দিতেছে) ।

বায়ো তব প্রপৃক্ভতী ধেনা জিগাতি দান্তয়ে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

বায়ো ! তব (তোমার) প্রপৃক্ভতী (পূর্ণকারিণী, প্লাবিনী) ধেনা (ধারা) সোমপীতয়ে (সোমরস পান করিবার জন্য) উরুচী (বিস্তীর্ণ হইয়া) দান্তয়ে (দাতার উদ্দেশ্যে) জিগাতি (চলিয়াছে) ।

দ্বিতীয় সূক্ত

জ্ঞানের দৃষ্টি লইয়া, এস হে প্রাণশক্তি ! শুদ্ধ আনন্দের
ধারা এই যে সব সাজাইয়া বহাইয়া দিয়াছি। পান কর
তাহা, শোন আমাদের আহ্বান ॥ ১ ॥

হে বায়ু ! যে মন্ত্রে তোমার প্রকাশ সেই মন্ত্রে তোমার
উদ্দেশ্যে পূজা দিতেছে তোমার পূজারীবৃন্দ। সোমের রস
তাহারা পিষিয়া বাহির করিয়াছে, দিনের আলো তাহারা
খুঁজিয়া পাইয়াছে ॥ ২ ॥

হে বায়ুদেবতা ! সর্বস্ব যে অর্পণ করিতেছে তাহার
সকলই পূর্ণ করিয়া দিয়া চলিয়াছে তোমার ধারা, চলিয়াছে
প্রসারিত হইয়া সোমানন্দ পান করিতে ॥ ৩ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ইন্দ্রবায়ু ইমে সূতা উপ প্রয়োভিরা গতং ।

ইন্দবো বামুশস্তি হি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রবায়ু (হে ইন্দ্র ও বায়ু, হুজনা তোমরা), ইমে (এই সকল) সূতাঃ (রস প্রস্তুত হইয়াছে) ; প্রয়োভিঃ (সকল প্রের বা সূত লইয়া) উপ (নিকটে) আগতং (এস) । হি (কারণ) ইন্দবঃ (তৃপ্তি সকল অথবা তৃপ্তি দেয় বাহারা তাহারা) বাং (তোমাদের হুজনাকে) উপশস্তি (আকাজ্ঞা করিতেছে) ।

বায়বিস্ত্রশ্চ চেতথঃ সূতানাং বাজিনীবহু ।

তাবা য়াতমুপদ্রবং ॥ ৫ ॥

বায়ো ইন্দ্রঃ চ, (হে বায়ু ! হে ইন্দ্র, তুমিও !) সূতানাং (রস সকলের) চেতথ (জ্ঞান লইয়া জাগ) । [হে] বাজিনী বহু (বাজিনী বা বাজ, ঋদ্ধি যাহাদের বহু অর্থাৎ সার সম্পদ) তৌ (তাহারা হুইজনা) [তোমরা] দ্রবং (থাইয়া, দ্রুত চলিয়া) উপ (নিকটে) আয়াতং (এস) ।

বায়বিস্ত্রশ্চ সূতত আ য়াতমুপানিকৃতং ।

মক্ষিৎথা দিয়া নরা ॥ ৬ ॥

বায়ো ইন্দ্রঃ চ, নরা (হে বীরবর—নৃ=পুরুষ দেবতা ; গ্রী=দেবতার পত্নী বা শক্তি), ইৎথা দিয়া (সত্য বুদ্ধির সহায়ে) নকু (শীঘ্র, অবিলম্বে) সূততঃ (রস প্রস্তুত করিয়াছে যে তাহার, সোমকারকের) নিকৃতং (সম্যক প্রস্তুত) [রদের] উপ আয়াতং ।

ইন্দ্র, বায়ু ! এই যে রসায়ন প্রস্তুত। এস এখানে তোমরা
তোমাদের প্রেয়রাজী লইয়া। তৃপ্তির যত ধারা তোমাদিগকেই
আকাজ্জা করিতেছে ॥ ৪ ॥

হে বায়ু ! তুমিও, হে ইন্দ্র ! জাগ সোমানন্দের জ্ঞানে।
ঋদ্ধির সম্পদ তোমাদেরই। দ্রুতবেগে এস তবে এখানে ॥ ৫ ॥

হে বায়ু ! হে ইন্দ্র ! সোমের ভিয়ারী নির্দোষভাবে
সোম প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। হে বীর যুগল ! সত্যবুদ্ধি
লইয়া এস তোমরা অবিলম্বে ॥ ৬ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

মিত্রং হবে পুতদক্ষং বরুণঞ্চ রিশাদসং ।

ধিয়ং যুতাচীং সাধস্তা ॥ ৭ ॥

পুতদক্ষং (বিপুল সত্য—নির্দেশ বাহার সেই—গ্রীক ‘doxa’, লাতিন ‘doceo’)
মিত্রং (মিত্রকে), চ (আর) রিশাদসম্ (‘রিশ’ অর্থাৎ আঘাতকারী বা আতঙ্কিতকে)
ধ্বংস করে—দস্—সেই) বরুণং (বরুণকে) হবে (আমি আহ্বান করি) । [তাহার
হুইজন। হইতেছে সেই] সাধস্তা (বাহারা গড়িতেছে) যুতাচীং (তেজোবান—যু উজ্জ্বল
করা) ধিয়ং (বুদ্ধিকে) ।

ঋতেন মিত্রাবরুণৌ ঋতাবুধৌ ঋতস্পৃশা ।

ব্রতুং বৃহন্তমাশাথে ॥ ৮ ॥

ঋতেন (সত্যধর্মের দ্বারা) ঋতাবুধৌ (সত্যধর্মকে বুদ্ধি করিতেছে বাহারা)
ঋতস্পৃশা (সত্যধর্মকে স্পর্শ করিয়া আছে বাহারা) [সেই] মিত্রাবরুণৌ (মিত্র ও
বরুণ) বৃহন্তং (বৃহৎ) ব্রতুং (তপঃ বা ক্রিয়ালব্ধি) ঋশাথে (লাজ, উপভোগ
করিতেছে) ।

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতা উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসং ॥ ৯ ॥

কবী (সত্যজ্ঞেয়) তুবিজাতা (বহুরূপে জাত—তুবি—বহু), উরুক্ষয়া (বিপুলবিশিষ্ট
আবাস বাহাদের সেই) মিত্রাবরুণা (মিত্র ও বরুণ) নঃ (আমাদের) অপসং (কর্তৃপ
কর্তৃপ) দক্ষং (সত্যনির্দেশ) দধাতে (ধরিয়া আছেন, স্থাপিত করিয়াছেন) ।

মিত্রের বিশুদ্ধ ঈক্ষণ, তাঁহাকে ডাকিতেছি। বরুণ
আততায়ীকে সংহার করেন, তাঁহাকেও ডাকিতেছি। উভয়ে
তাঁহারা গড়িয়া তুলিতেছেন তেজোঘন বুদ্ধি ॥ ৭ ॥

হে মিত্র বরুণ ! সত্যের ধর্ম তোমরা স্পর্শ করিয়া আছ,
সত্যের ধর্ম তোমরা বুদ্ধি করিতেছ, সেই সত্যের ধর্মেরই
বলে অধিকার কর তোমরা বৃহতের তপঃক্রিয়া ॥ ৮ ॥

মিত্রবরুণ আমাদের সত্যজ্ঞেয়। বহুল তাঁহাদের রূপ,
বিশাল তাঁহাদের প্রতিষ্ঠান। কর্মে নিযুক্ত যে সত্যের
স্থিরনির্দেশ তাহা তাঁহারা ধরিয়া রহিয়াছেন ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য

নকল সাধনার মূলে, উৎসরূপে, গোড়াকার প্রেরণারূপে রহিয়াছে যে উর্দ্ধমুখী তেজ, যে চিন্ময় তপঃশক্তি, যে অগ্নিশক্তি—তাহারই উদ্বোধন করা হইয়াছে প্রথম সূক্তে। বর্তমান সূক্তে বলা হইতেছে সেই উর্দ্ধমুখী সাধনার বিভিন্ন ক্রম বা সোপান।

বৈদিক সাধনার লক্ষ্য “সত্যং স্বতং বৃহৎ”। মানুষের সাধারণ জীবন হইতেছে দেহ, প্রাণ আর মন লইয়া। দেহের ক্ষুদ্র কর্ম, প্রাণের ক্ষুদ্র প্রেরণা ও ভোগ, মনের ক্ষুদ্র জ্ঞান—ইহার বেশী মানুষ জানে না, বরিতে পারে না। কিন্তু দেহ প্রাণ মনের উপরে আছে একটা।

বৃহতের প্রতিষ্ঠান যেখানে উঠিতে পারিলে মানুষ পায় তাহার সত্যপূর্ণ সত্তা, সত্যপূর্ণ কৰ্ম্ম অর্থাৎ দেবতার স্বভাব ও স্বধৰ্ম্ম, দিব্যজন্ম। দেবতাদের প্রতিষ্ঠান এই স্বর্লোকে পৌছিবার অন্তরায় দেহ, প্রাণ, মন। কিন্তু তার অর্থ এমন নয় যে এই দেহ প্রাণ মনকে মায়াবাদীর মত অস্বীকার করিতে হইবে বা ধ্বংস করিতে হইবে। না, ইহাদিগকে কেবল শুদ্ধ ও সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে। আধারের এই শুদ্ধি ও সিদ্ধির তিনটি ক্রম দেখান হইয়াছে এবং সেই অনুসারে বর্তমান সূক্তকে তিনটি তিনটি ঋক্ করিয়া তিন ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে।

প্রথম তিনটি ঋকে প্রাণশক্তির শুদ্ধি ও সিদ্ধির কথা বলা হইয়াছে। বায়ুই প্রাণশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—মুণ্ডক উপনিষদ বলিতেছে “বায়ুঃ প্রাণঃ”, ঋগ্বেদেও অন্যত্র স্পষ্ট বলিয়াছে “প্রাণাং বায়ুরজাযত”। এই বায়ু বা প্রাণশক্তিই হইতেছে সাধারণ জীবন-ধর্ম্মের কেন্দ্র। কারণ প্রাণই হইতেছে কামনার, ভোগের, বিষয়ানন্দের প্রতিষ্ঠান। কিন্তু প্রাকৃত প্রাণ হইতেছে অন্ধ অজ্ঞান, ইহা চায় বাসনার তৃপ্তি—স্বপ্নের ক্ষণিকের আনন্দ। তাই সাধক বলিতেছে বায়ুকে হইতে হইবে “দর্শত” অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিযুক্ত, তাহাকে আশ্বাদন করিতে হইবে বিশুদ্ধ সোমধারা অর্থাৎ বস্তুর অন্তর্নিহিত দিব্য আনন্দ। সোমরস হইতেছে তুরীয়ানন্দ, অমৃতত্ব—আনন্দঃ অমৃতঃ—দেবতার দিব্যসত্তার চিহ্ন ঘন জ্যোতির্ম্ময় রসায়ন। প্রাণের মধ্যে ধরিতে হইবে এই তুরীয়ার দিব্য আনন্দের অমৃতধারা। সত্যকে সাক্ষাৎ জ্ঞানের ছন্দে ও কথায় (উক্ত) প্রকটিত করিতে হইবে, এই উপলক্ষ সত্যের আনন্দ প্রাণে মূর্ত্ত করিয়া ধরিতে হইবে—যাহারা তাহা পারিয়াছে তাহারাই

“অহংবিদঃ” অর্থাৎ দিনের আলোক পাইয়াছে, তাহারা আর ক্ষুদ্র ভোগের ভিখারী নয়, তাহাদের অমৃতময় আনন্দ আধারের প্রতি অঙ্গ ভরিয়া দিয়া, সজীব করিয়া দিয়া চলিয়াছে (উরুচী সোমপীতরে) ।

প্রাণের মধ্যে চাই জ্যোতির্ময় বৃহৎ আনন্দ । সেই জগুই প্রয়োজন প্রাণকে ছাড়িয়া মনকে শুদ্ধ ও সিদ্ধ করিয়া তোলা । শুদ্ধ ও সিদ্ধ মনের দেবতা হইতেছে ইন্দ্র, যিনি ইন্দ্রিয়রাজীর দিব্যাধিপতি । ইন্দ্র দিতেছেন শুদ্ধ বুদ্ধি, এই শুদ্ধবুদ্ধির সহায়ে সাধক প্রাণে প্রতিষ্ঠা করিতেছে শুদ্ধ ভোগ,—সত্যের সারসত্তার পরিপূর্ণতার সমৃদ্ধ আনন্দ (বাজ্রিনীবহু) । দ্বিতীয় ত্রয়ীতে তাই ইন্দ্র ও বায়ুর যুগপৎ উদ্বোধন করা হইয়াছে ।

শেষ ত্রয়ীতে পূর্ণ সিদ্ধির, সাধকের গন্তব্যের কথা বলা হইতেছে । প্রাণ শুদ্ধ হইলে, মন শুদ্ধ হইলেই সাধক প্রতিষ্ঠিত হইবে সেই বৃহত্তর ভগতে স্বর্লোকে । বৃহত্তর দেবতা হইতেছে বরুণ । বরুণের অসীম প্রসারে যে ছন্দ, যে সামগ্গ্যের সম্মিলনের ধর্ম তাহারই নাম মিত্র । বরুণদেব আমাদের সাধারণ জ্ঞানের গুণ্ডতা ভিন্নতা বিদূরিত করিতেছেন, যে লানবীশক্তি আমাদিগকে ক্ষুদ্র ও সঙ্কীর্ণ করিয়া রাখিতেছে তাহাকে দীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে, তাই তিনি ‘রিশাদসঃ’ । আর মিত্রের হইতেছে দিবা সত্য নির্দেশ (পূত দক্ষ), তাহার বিশুদ্ধ নিরিখ দিয়া তিনি প্রত্যেক জিনিষকে প্রত্যেক জিনিষের সহিত সত্য সৎকে মিনাইয়া পরিতোছেন । -অনন্তের বৃহত্তর অথও সামগ্গ্যে যখন সাধক উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন তখনই তিনি পাইয়াছেন মূল সত্য ও তাহার কক্ষ তখন সেই সত্যের অব্যর্থ অটুট প্রকাশ । ইন্দ্রের শুদ্ধ বুদ্ধি, কারণ ইন্দ্রের পিছনেই আছে জ্ঞানার শক্তিদয়—বরুণ ও মিত্র । ইহারাই বুদ্ধিকে জ্ঞানঘন তেজোঘন করিয়া তুলিয়াছে (দিবাঃ স্মৃতাচীঃ সাধনম্), ইহারাই

কবি অর্থাৎ সত্যের দ্রষ্টা। ইহাদেরই অনন্ত বিস্তারে, শাস্ত হইলে,
ইহাদেরই অন্তর্নিহিত সত্যের অব্যর্থ ধর্ম (ঋতং) সাধক লাভ
করিতেছে তপঃশক্তির বিপুল প্রেরণা (বৃহৎ ক্রতুং), জীবনের কক্ষে
অব্যাহত অব্যাভিচারী কৌশল (দক্ষঃ দধাতে অপসং)।

ভূতীঃ ২ সূক্তঃ

অশ্বিনা যজরীরিষো দ্রবংপানী শুভম্পতী ।

পুরুভূজা চনস্যাতং ॥ ১ ॥

অশ্বিনা (হে অশ্ববন্ত অর্থাৎ অশ্বারোহী যুগল !) দ্রবংপানী ('দ্রবং', ছুটিয়া তলিয়াছে বাহাদের 'পানি', পদ । 'পানি'—সাধারণভাবে যে-কোন কার্যক্রিয়) শুভম্পতী (বাহারা 'শুভ' আনন্দময় কল্যাণেব অর্থপতি) পুরুভূজা ('পুরু' বহল বাহাদের ভোগ) [তোমরা] যজ্ঞাঃ (যজ্ঞীঃ, সাধনযজ্ঞ নিষ্পাদক) ইষঃ (প্রেরণা সকল) চনস্যাতম্ (উপভোগ, আশ্বাদন কর) ।

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবীরয়া ধিরা ।

বিধ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

অশ্বিনা, পুরুদংসসা (হে বহুকর্মা ! দংস=কর্ম) নরা (হে নর !) শবীরয়া (তেজোময়, অগন্তুশক্তি বাহাতে সেই) ধিরা (ধী, বুদ্ধির সহায়ে), বিধ্যা (হে ধীমান, ধীশাশ্রিত) [ছুজনা তোমরা] গিরঃ (সত্যের বাক্, প্রকাশাত্মক মন্ত্রসকল) বনতং (সন্তোষ কর, উহাদের আনন্দ গ্রহণ কর) ।

দশা যুবাকবঃ সূতা নাসত্যা ব্রতবর্তিসঃ ।

আয়াতং রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

দশা (হে আশুকার্মী, দিচ্ছ কৰ্ম্ম), নাসত্যা (হে পথ পরিচালক, দিশারী—নন্দ-পথ চলা বা দেখান), রুদ্রবর্তনী (হে উগ্রগতিশালী) [তোমরা দুইজনে] ব্রতবর্তিসঃ ('ব্রত' পরিকৃত দায়িত্ব করিয়াছে—বর্হি আসন যে সেই যাজ্ঞিক সাধকের) যুবাকবঃ ('যুবাকু', যৌবনশালী, চিরতরুণ), সূতাঃ (নিউড়ান বা প্রস্তুত সোমরস সকলের, শুদ্ধ আনন্দরাজীর নিকটে ; আয়াতং (এস) ।

তৃতীয় সূক্ত

হে অশ্বারোহী যুগল ! শ্রেয়ের অধিপতি তোমরা, বহুল
তোমাদের ভোগসামর্থ্য । দ্রুতবেগে ছুটিয়া এস, যজ্ঞমুখী যত
প্রেরণা তাহার আনন্দ আশ্বাদন কর ॥ ১ ॥

হে অশ্বিদ্বয় ! বহুল তোমাদের কৰ্ম্মশক্তি, বীর দেবতা
তোমরা । তেজোময় বুদ্ধির সহায়ে, হে স্থিরবুদ্ধিশালী !
উপভোগ কর তোমরা সত্যের যত বাণী ॥ ২ ॥

হে সিদ্ধকৰ্ম্মী ! হে দিশারী নেতা ! আসন যে সাজাইয়া
রাখিয়াছে তাহার প্রস্তুত তরুণ সোমরসে এস তোমরা
উগ্রগতি ভরে ॥ ৩ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো হুতা ইমে আয়বঃ

অগ্নীভিস্তনা পুতাসঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), চিত্রভানো (হে বিচিত্র জ্যোতিসম্পন্ন) আয়াহি (এস) । ইমে (এই সকল) হুতাঃ আয়বঃ (তোমার অভিলষী—‘আয়ুঃ’—যেমন, ‘দেবয়ু’ ‘ধিরাযুঃ’—
যু=চাওয়া) । [ইহারা] তনা (শারীর প্রতিষ্ঠানে কণায়নে) অগ্নীভিঃ (সূক্ষ্মশক্তি-
সম্ভবর দ্বারা) পুতাসঃ (বিস্কৃত হইয়াছে) ।

ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতো বিপ্রজুতঃ স্ততাবতঃ ।

উপ ব্রহ্মাণি বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

ইন্দ্র, ধিরা (বুদ্ধির দ্বারা) ইষিতঃ (প্রণোদিত হইয়া), বিপ্রজুতঃ (জ্ঞানীর দ্বারা
প্রচালিত হইয়া) [তুমি] স্ততাবতঃ (সোমবান্ যে) বাঘতঃ (বাক্কর্ষী, সত্য-
উচ্চারণকারী বাজিক তাহার) উপ ব্রহ্মাণি (অন্তরাত্মার সত্যমস্ত্রের সমীপে) আয়াহি ।

ইন্দ্রিয়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ ।

হুতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্র, হরিবঃ (জ্যোতির্দ্বয় অশ্বপত্ত, দীপ্তিশালী) [তুমি] তুতুজানঃ (স্বরা করিয়া,
সবেগে) উপব্রহ্মাণি আয়াহি । নঃ (আমাদের) হুতে (সোমরসে) চনঃ (আনন্দ, তৃপ্তি)
দধিষ (স্থাপন কর, পরিমা রাখ) ।

তৃতীয় সূক্ত

এস, ইন্দ্র ! বহুধা জ্যোতি লইয়া । এইসব রসের ধারা
তোমাকেই চাহিয়া চলিয়াছে । সূক্ষ্ম শক্তিরাজি ইহাদিগকে
বিশুদ্ধ করিয়াছে, নূতন রূপের মধ্যে ধরিয়া দিয়াছে ॥ ৪ ॥

হে ইন্দ্র ! বুদ্ধি তোমাকে অনুপ্রাণিত করিতেছে, দ্রষ্টার
দীপ্তজ্ঞান তোমাকে ছুটাইয়া লইয়াছে । রসপ্রতিষ্ঠ যে
যাজ্ঞিক সত্যকে উচ্চারিত করিতেছে, এস তুমি তাহার
অন্তরাঙ্গার বাণীর মধ্যে ॥ ৫ ॥

এস ইন্দ্র ! অন্তরাঙ্গার বাণীর মধ্যে তোমার ভাস্বর অশ্বে
সবেগে ছুটিয়া । আনন্দকে প্রতিষ্ঠিত কর আমাদের
রসায়নে ॥ ৬ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ওমাসশচর্ষণীধৃতো বিশ্বেদেবাস আগত ।

দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সূতং ॥ ৭ ॥

বিশ্বে দেবাসঃ (হে সকল দেবতা) [তোমরা] ওমাসঃ (পরিপোষক, ভর্তা) চর্ষণী ধৃতঃ (কর্মী বা কর্মচক্রে ধারয়িতা), দাশ্বাংসঃ (যথাভাগ-প্রদাতা, বণ্টনকারী, পরিবেষণকারী—আখ্যায়ের যে অংশে যে স্থরে যে সিদ্ধি প্রয়োজন তাহা যথাযোগ্যভাবে দিতে হইবে) , দাশুঘঃ (প্রদাতার, উৎসর্গকারীর) সূতং (দেবতারের নিকটে, নম্রা) আয়াত (এন) ।

বিশ্বেদেবাসো অপ্তুরঃ সূতনাগন্ত তূর্ণয়ঃ ।

উশ্রা ইব স্বসরাণি ॥ ৮ ॥

বিশ্বে দেবাসঃ, অপ্তুরঃ (জলধারা উত্তীর্ণ হইয়া চলে যাহারা) তূর্ণয়ঃ (ঝড়িগতিশালী অথবা উত্তীর্ণ করাইয়া দেয় যাহারা), [তাহারা] উশ্রাঃ ইব (গোবৃথ, আলোকরাজী বসন) [আসে] স্বসরাণি (নিজ ভবনে) [তেমনি] সূতং আগন্ত (আহুক) ।

সত্তার যে নান। ধারা তাহাকেই জলধারার সহিত তুলিত করা হয় । সত্য সত্তার যে গতি তাহাই স্রোতস্বিনী । স্থূল শরীরে জলের স্থান ও কার্য্য স্বর্ণীয় ।

বিশ্বে দেবাসো অশ্রিপ এতিমায়াসো অক্রহঃ ।

মেধং জুষন্ত বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বে দেবাসঃ, অশ্রিপঃ (অঙ্গন নাই যাহাদের, অটল), এতি মায়াসঃ ('মায়', জ্ঞানের রূপ গড়িতেছে যাহারা । এহি—ঈহ্ = চেষ্টা), অক্রহঃ (আঘাত সহিত) বহুয়ঃ (বাহক) [তাহারা] মেধং (বক্তকে) জুষন্ত (সন্তোষ করুক, যজ্ঞের সহিত সংযুক্ত হইয়া রহুক) ।

তৃতীয় সূক্ত

ভৰ্তা তোমরা, কৰ্ম্মসম্বন্ধে তোমরাই ধারণ করিয়া আছ,
হে সকল-দেবতা ! সাধকের সোম পরিবেষণে, হে পরিবেষক-
বৃন্দ ! এস তোমরা ॥ ৭ ॥

হে সকল-দেবতা ! জলরাশী তোমরা পার হইয়া চল,
ভীমবেগে এস তবে, এস আলোকযুগ্মের মত তোমাদের
নিজশালা এই রসধারার অভিমুখে । ৮ ॥

অটল এই সকল-দেবতা, অক্ষত তাহারা, জ্ঞানের রূপ
গড়িয়া তুলিতে যত্নবান । অগ্নিময় বাহক তাহারা, যজ্ঞকে
যেন দৃঢ়ভাবে ধরিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

পাবকা নঃ সরস্বতী বাঞ্চেভির্বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং বষ্টু ধিরাবহঃ ॥ ১০ ॥

নঃ (আমাদের) পাবকা (শুদ্ধিকারিণী), বাঞ্চেভিঃ (সকল কঙ্কিতে, পূর্ণসম্পদে)
বাজিনীবতী (ঋজিময়), ধিরাবহঃ (বুদ্ধি বাঁহার 'বহু' বা সম্ভার সম্পদ সেই) সরস্বতী
(সত্যপ্রেরণার বাস্তবী শক্তি, দিব্যপ্রবণের অধিষ্ঠাত্রীদেবী, প্রতি) যজ্ঞং (যজ্ঞকে)
বষ্টু (আকাঙ্ক্ষা করুন) ।

চোদয়িত্বী হনুতানাং চেতন্তী স্মৃতীনাং ।

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥ ১১ ॥

হনুতানাং (কল্যাণময় সত্যবাক্য সকলের) চোদয়িত্বী (চালয়িত্বী), স্মৃতীনাং (সত্য-
চিন্তা, সত্য-মননের) চেতন্তী (উদ্বোধয়িত্বী, তাগরণকারিণী) সরস্বতী (জ্ঞানের যে
বাস্তব প্রেরণা তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী) যজ্ঞং দধে (ধারণ করিয়া আছেন) ।

মহো অর্ণঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥ ১২ ॥

সরস্বতী (দিব্যবাক্য) কেতুনা (সত্যবোধের, জ্ঞানের দ্বারা) মহঃ (মহান, বৃহত্তর)
অর্ণঃ (সাগরকে) প্রচেতয়তি (জাগাইয়া তুলিতেছেন,—আত্মদৃষ্টি, জ্ঞানপ্রতিষ্ঠা
করিতেছেন), বিশ্বা (সকল) ধিঃ বিরাজতি (বিকশিত করিতেছেন) ।

আমাদিগকে গুরু করিয়া তুলিতেছেন সকল ঋদ্ধিতে
সমৃদ্ধা সত্য-শ্রবণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী। তিনি
আমাদের যজ্ঞ কামনা করুন, গুরুা বুদ্ধি তাঁহারই
সত্তার সম্পদ ॥ ১০ ॥

সত্য বাক্যকে অনুপ্রাণিত করিয়া, সত্য চিন্তাকে সন্তোষ
করিয়া, দেবী সরস্বতী যজ্ঞকে ধারণ করিয়া আছেন ॥ ১১ ॥

বৃহতের মহাসাগর আপন জ্ঞানের দ্বারা সজ্জান করিয়া
তুলিয়াছেন সরস্বতী, যাবতীয় সত্যবুদ্ধি তিনি চারিদিকে
প্রকাশিত করিয়া ধরিয়াছেন ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য

প্রাণে চাই শুদ্ধ শাস্ত সমর্থ আনন্দ । আনন্দের ভিতর দিয়াই
জ্ঞানের কর্মের—সত্যের প্রকাশ । জীবনীশক্তির প্রেরণা যতই
অমৃতময়, ভাগবতরসে ভরপুর হইয়া উঠে, সাধক ততই শুদ্ধবুদ্ধির মধ্যে,
দিব্যশক্তির পূর্ণতার মধ্যে বাইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় ও পরিশেষে মন বুদ্ধির
উপরে ব্রহ্মতের—সাক্ষাৎ দৃষ্টির, সাক্ষাৎ শ্রুতির সকল ধারা জাগ্রতে
প্রকাশ করিয়া ধরে ।

বর্তমান সূক্তের তিন তিনটি শ্লোকে এক একটি থাক বাধা হইয়াছে
এবং সাধনার ক্রম অনুসারে এই রকমে চারিটি থাক দেখান
হইয়াছে ।

তৃতীয় সূক্ত

প্রথম থাক (১-৩)। গোড়ায় আহ্বান করা হইতেছে অশ্বিযুগলকে। এই অশ্বারোহী কাহারো? অশ্বিনীকুমার সাধারণতঃ পরিচিত—পৌরাণিক ব্যাখ্যা অনুসারে—দেব-বৈষ্ণবরূপে। অর্থাৎ তাঁহারা আধার হইতে রোগ জরা অক্ষমতা দূর করিয়া দেন, জীবনীশক্তিকে শুদ্ধ স্বস্থ সবল করিয়া তোলেন। অতঃপর কথায় তাঁহারা হইতেছেন অমৃতত্বের দেবতা, তাঁহাদের কাজ প্রাণে অমৃতত্ব—দেবত্বের চিরযৌবন (যুবাবস্থা) প্রতিষ্ঠা করা। প্রাণবায়ুই অশ্বরূপে পরিকল্পিত এবং এই প্রাণবায়ু যে দেবশক্তির বাহন, তাঁহারাই দিব্য অশ্বী। তাঁহাদের যুগলরূপ কেন? বোধহয় একজন দিতেছেন জ্ঞান আর একজন দিতেছেন কর্মশক্তি, এইজ্ঞ। উভয়েই অমৃতত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উভয়েই হইতেছে মূর্ত কল্যাণতম আনন্দ (শুভসম্পত্তী), প্রাণে বহুল দিব্য ভোগ তাঁহারা আনিয়া দেন (পুরুভুজা)—তবে একজন চলেন কর্মশক্তির দিক দিয়া (দংস), আর একজন জোর দেন সমর্থ বিমুক্তবুদ্ধির উপর (ধিয়া)। বাহ্য হউক, পার্থক্য বাহ্যই হউক, উভয়ে একই দেবতার দুই মুখ। অশ্বিযুগ প্রাণের মধ্যে সেই দিব্যরসায়নের উৎস খুলিয়া দিতেছেন, যাহার জোরে সাধকের আধারে জাগিয়াছে, উঠিয়া চলিয়াছে সাধনার উৎসুখী প্রেরণা (যজ্ঞরীঃ ইষঃ)—একটা নির্বিড় বহুমুখী আনন্দের অধিকারী হইয়াছে বলিয়াই সাধক আপনাকে ক্রমে আত্মতা দিয়া, নীচের প্রেরণাকে উপরের প্রেরণার কাছে উৎসর্গ করিয়া অগ্রসর হইতেছে। অমৃতায়িত প্রাণশক্তিই সকল সিদ্ধিকে বাস্তবে রূপবান করিয়া ধরিতেছে, (দম্ভা, পুরুদংসসা) বুদ্ধির মধ্যে তেজ ও সামর্থ্য স্থাপন করিতেছে (শবীরয়া ধিয়া), এবং সাধকের খুলিয়া দিতেছে সেই দিব্য শ্রবণ,

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

সেই মন্ত্রশক্তি যাহা সত্যকে ফুটাইয়া প্রকাশ করিয়া ধরিতেছে (গিরাঃ)। এইজন্তই এই দেবতাযুগল হইতেছে 'নাসত্য', পথের দিশারী, সাধন-বাড়ায় তাঁহারাই আমাদের নেতা, স্তরের পুর স্তর পার করাইয়া তাঁহারা সবগে আমাদেরগকে চালাইয়া লইয়াছেন (রুদ্রবর্তিনী) সমুচ্চের সত্যের বৃহৎ সাগরের পারে।

দ্বিতীয় থাক (৪-৬)। প্রাণের এই দিব্য আনন্দ, এই অমৃতময় শক্তি দাঁড়াইবে সমগ্র আধারের একটা শান্ত নির্মল স্থির প্রতিষ্ঠায় (বৃক্কবর্হিঃ)। এই অমৃতানন্দই সাধককে লইয়া চলিবে দিব্যমানসে, বিমুক্ত বুদ্ধিতে, ইন্দ্রের লোকে। মাহুষের উপরকার মন, শুদ্ধবুদ্ধি যে খোলে না, সে যে নীচের ক্ষুদ্র জড়বুদ্ধির মধ্যেই আবদ্ধ থাকে, তাহার কারণ, প্রাণের অশুদ্ধ চঞ্চল ব্যাধিগ্রস্ত বাসনাময় প্রকৃতি, বাহিরের দিকে পৃথিবীর দিকে টান। স্থূল জড় প্রেরণা নয়, কিন্তু অন্তর্মুখী স্বল্পশক্তির সহায়ে (অগ্নীভিঃ), প্রাণের আনন্দ স্বচ্ছ শুদ্ধসত্ত্ব করিয়া তুলিতে হইবে, তবেই মনের জড়তা ঘুচিয়া সেখানে দেখা দিবে দিব্যবুদ্ধি (স্বায়বঃ)। ইন্দ্রের দিব্যবুদ্ধির সহায়েই সাধক প্রাণে শুদ্ধানন্দ উপভোগ করে, ইন্দ্রই ফুটাইয়া ধরে বস্তুতে বস্তুতে জ্যোতির্ময় সত্যের বিচিত্ররূপ (চিত্রভাণো)। ইন্দ্রের ভাস্বর জ্ঞানবিধূত প্রেরণারাজী (হরিবঃ) তখন বহিয়া আনে, প্রকাশ করে—জড়বুদ্ধির বাসনা নিয়ন্ত্রিত অসত্য সত্য নয়, কিন্তু অন্তরাত্মার আনন্দের সত্য। সাধকের আপনার ভাগবত পুরুষ চায় যে মর্ম্মবাণী, মন্ত্র (ব্রহ্মাণি)।

তৃতীয় থাক (৭-৯)। তারপরেই সাধক উঠিয়া যায় দেবলোকে. শুদ্ধ মনের অর্থাৎ দ্যৌ'র উপরে স্বর্লোকে - সত্য ঋতং বৃহতের প্রতিষ্ঠানে, যেখানে সকল দেবতাই তাহার সত্তার ও শক্তির মধ্যে

বিগ্রহাঙ্কিত হইয়া উঠে। বিশ্বদেবতা হইতেছে সকল দেবতার সমবেত শক্তি—প্রত্যেক দেবতা এক একটা বিশেষ সত্যকে ও ধর্মকে ফুটাইয়া ধরিতেছেন, নিজের নিজের ব্রত উদ্দ্যাপন করিয়া প্রত্যেকে আবার প্রত্যেকেরই ব্রত উদ্দ্যাপনের সহায় হইতেছেন এবং এই রকম সকলে মিলিয়া একই মহান বৃহৎ সত্যের ও ধর্মের বহু বিচিত্র মূর্ত্তি গড়িয়া ধরিতেছেন (এহিমায়াসঃ)। এই সকল দেবতার শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলেই সাধকের সাধনযজ্ঞ অটুট অব্যর্থভাবে উঠে উঠিয়া স্তরের পর স্তর পার হইয়া চলে। আধারের মধ্যে যে নানা স্তর—দেহ প্রাণ মন প্রভৃতি—তাহারা এক একটা সত্যের ধারা এবং ইহারাই সিদ্ধ বা জলরূপে পরিকল্পিত। সত্তার রসায়িত স্বরূপই হইতেছে ‘অপ’। এবং বিশ্বদেবতাবৃন্দ সাধককে নীচের দিক হইতে এক একটা সিদ্ধ দ্বারা পার করাইয়া (অপতুরঃ) ক্রমে উপরের তুরীয়ার মহাসাগরে লইয়া চলেন, যাহা হইতেছে দেবতাদের এবং সাধকেরও নিজের আসল গৃহ, পূর্ণস্বরূপের জ্যোতির্ময় প্রতিষ্ঠান (স্বরাসি)। ‘উশ্রা’ অর্থ গো বা জ্যোতিরাজী—বেদে গো এবং আলোক একই পর্যায়ভুক্ত।

চতুর্থ থাক (১০-১২)। ফল, পূর্ণ সত্যের পূর্ণ প্রেরণাসম্পদ (বাজ্জেভিঃ বাজ্জিনীবতঃ)। সরস্বতী অর্থ গতিশালিনী—ছন্দায়িত সত্য। সরস্বতী হইতেছেন দিব্যশ্রুতি। দিব্যদৃষ্টির সহায়ে আমরা সত্যকে দেখি, সাক্ষাৎ করি, কিন্তু দিব্যশ্রুতির সহায়ে সত্যকে আমরা সত্য, সৃষ্টিপর করিয়া তুলি, শ্রোতবারার নত সত্যের শক্তিকে স্তরে স্তরে বহাইয়া দেই। সত্যের রূপ যেমন আছে, তেমনি তাহার আছে নাম। রূপের ও নামের সহায়েই সত্য বাস্তব হইয়া উঠিতেছে। দিব্য দৃষ্টিতে পাই সত্যের রূপ আর দিব্য শ্রুতিতে পাই সত্যের নাম। সরস্বতী

মধুচ্ছন্দ্যর মন্ত্রমালা

দিতেন সত্যের দিব্য নাম (দিব্য রূপ দিতেন 'ইলা') । সত্যেরই অল্পপ্রেরণায় অসত্য সব দূর হইয়া যাইতেছে তাই সরস্বতী আমাদের শুদ্ধিদাত্রী (পাবকা) । সতের বৃহৎ সাগর (মহো অণ্ঃ) রহিয়াছে মনের উপরে, কিন্তু তাহার জ্ঞান অল্পভূতি আমাদের নাই, সে সম্বন্ধে আমরা অচেতন । সরস্বতী বুদ্ধিকে উহার মধ্যে তুলিয়া ধরিতেছেন, শুদ্ধ বুদ্ধির মধ্যে উহার নামটি ধরিয়া দিয়া উহাকে আমাদের জ্ঞানগোচর করিয়া ধরিতেছেন, সত্যের ধর্মে সত্যের আলোকে ক্রমে চালাইয়া লইয়া আমাদের সাধনযজ্ঞকে সার্থক করিতেছেন—পরিপূর্ণ জ্ঞান, জ্ঞানের যে বহুল রূপায়ন তাহাকে জাগ্রতে প্রকট করিতেছেন ।

বৈদিক সাহিত্যে বাক্, নাম বা মন্ত্রের উল্লেখ আমরা পদে পদে পাই । কলন্তঃ সত্যের যে বাহ্যিক রূপ তাহাকে ধরাই সমস্ত বৈদিক সাধনার লক্ষ্য, ইহা বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না । সত্যদ্রষ্টা বৈদিক ঋষি-দিগকে তাই বলা হয় মন্ত্রদ্রষ্টা বা মন্ত্রকর্তা । বাক্ হইতেছে সত্যের সচল বিগ্রহ । সত্যের যে সত্তা তাহাতে আছে একটা ছন্দ এবং এই ছন্দের গতি প্রতিরণিত করিয়া তুলিয়াছে একটা স্বর, ইহাকেই পরবর্তীকালে বলা হইয়াছে 'নাদ' বা 'শব্দব্রহ্ম' । এই ছন্দ, এই স্বর যখন আমাদের মনের মধ্যে, বুদ্ধিতে ফুটিয়া উঠে, তখনই তাহা আকার গ্রহণ করে বাক্যের কথা র মধ্যে, তাহাই সত্যমন্ত্র । যে ভাষা যত নিবিড়ভাবে সাক্ষাৎভাবে সত্যের আদি ছন্দ ও রূপ মূর্ত্ত করিয়া ধরিতে পারে তাহাই তত জাগ্রত মন্ত্র । তাই মন্ত্রকে যে সাধক অধিকার করিতে পারিয়াছে, তিনি সত্যকে, সত্যের শক্তিকেই অধিকার করিয়াছেন । সত্যের যে নাম তাহার বহু প্রকারভেদ বৈদিক ঋষিগণ দিয়াছেন, যেমন—ঋক, স্তোত্র, উক্‌থ, ব্রহ্ম ইত্যাদি । বর্তমান সূক্তেও সত্যের সাধনায় প্রথমে

অশ্বিদেবের সহায়ে চাওয়া হইতেছে ‘গিঃ’ অর্থাৎ যে বাক্, যে নাম সত্যকে প্রকাশ করে, সাধকের চেতনায় স্পষ্ট করিয়া ফুট করিয়া একটা রূপ দিয়া ধরাইয়া দেয়। তারপর ইন্দ্রের সহায়ে চাওয়া হইতেছে ব্রহ্ম অর্থাৎ অন্তরাত্মার সত্যবাণী। মানুষের যখন হয় শুদ্ধমন, শুদ্ধবুদ্ধি, তখনই সে খোঁজ পায় আপনার ভিতরকার আসল জীবরূপ শিব এবং এই সত্য পুরুষের অন্তনাম ব্রহ্মসম্পত্তি অর্থাৎ যিনি অন্তরাত্মার, অন্তরাত্মার সত্যবাক্’এর অধিপতি। আর সৰ্ব্বশেষে হইতেছেন সরস্বতী, যিনি বৃহৎ সত্যের—বিশ্বদেবতার বহুল বিপুল সত্য যাহার মধ্যে মূর্ত হইয়াছে, সেই সত্যের শক্তি।

চতুর্থ সূত্র

স্বরূপকৃত্বমূতয়ে স্বছ্যামিব গোদুহে ।

জুহুমসি ছবি ছবি ॥ ১ ॥

স্বরূপ-কৃত্ব (‘স্ব’ স্বম্বর নির্দোষ ‘রূপ’ আকার অবয়ব আরতন ‘কৃত্বং’ গড়িয়া দিতেছেন যিনি), গোদুহে (গোদোহকের কাছে, জ্যোতি হইতে অমৃতধারা দোহন করে যে সাধক তাহার কাছে) স্বছ্যাং ইব (স্থখে, স্বম্বর বা পূর্ণভাবে দোহন করিতে দেয় যে পরম্বিনী তাহার মত যিনি) [তাঁহাকে] উত্তরে (কল্যাণের, কুশলের, স্বস্তির জন্ত) ছবি ছবি (দিনে দিনে) জুহুমসি (আমরা আহ্বান করিতেছি) ।

উপ নঃ সবনা গহি সোমস্য সোমপাঃ পিব ।

গোদা ইন্দ্রেবতো মদঃ ॥ ২ ॥

নঃ (আমাদের) সবনা উপ (ভিষ্মানের, সোম নিষ্পেষণের, অভিসবনের নিকট) আগহি (এস) । সোমপাঃ (হে সোমপায়ী) সোমস্য (সোম) পিব (পান কর) । ইং (সত্যই) রেবতঃ (পূর্ণানন্দময়ের অর্থাৎ ইন্দ্রের) মদঃ (ভীতানন্দ) গোদাঃ (আলোকদাতা) ।

অথা তে অন্তমানাং বিদ্যাম স্বমতীনাং ।

মা নো অতিথ্য আগহি ॥ ৩ ॥

অথা (তবে, তাহা হইলে) তে (তোমার) অন্তমানাং (অন্তরতম) স্বমতীনাং (নির্দোষ মনোভাব সকলের) বিদ্যাম (জান পাইব) । নঃ (আমাদের কাছে) মা অতিথ্যঃ (অতিরিক্ত প্রকাশ করিও না), আগহি (এস) ।

চতুর্থ সূক্ত

সিদ্ধরূপ যিনি গড়িয়া তুলিতেছেন, যিনি দোহকের
কাছে যেন সুখদোহনীয় পয়স্বিনী, স্বস্তির জগ্ন তঁাহাকে
আমরা দিনের পর দিন আহ্বান করিতেছি ॥ ১ ॥

এস আমাদের সকল অভিসবনের নিকটে । হে
রসপায়ী ! পান কর রস । পূর্ণসার্থকতা যাঁহাতে তঁাহার
আনন্দের উল্লাস আলোকই দান করিতেছে ॥ ২ ॥

তবেই তোমার অন্তরতম যত সিদ্ধ মনোভাব, পাইব
তাহাদের জ্ঞান । তোমার প্রকাশ যেন আমাদের ধারণাতীত
না হয়, এস সেই ভাবে ॥ ৩ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

পরেহি বিগ্রমভৃতমিদ্ৰং পৃচ্ছা বিপশ্চিতং ।

যন্তে সখিভ্য আবরং ॥ ৪ ॥

পরা ইহি (এপারে, পার হইয়া, উঠিয়া এস) । ইল্লং (ইল্লকে) পৃচ্ছা (জিজ্ঞাসা কর), [বিনি] বিগ্রং (বিক্রমী—লাতিন Vigor), অভৃতং (অচ্যুত, অপরাজিত) বিপশ্চিতং (জ্যোতির্গ্নয় চেতনা বাহার, জ্ঞানী), যঃ (যিনি) তে (তোমার) সখিভ্যঃ (সখাবৃন্দের লগ্ন) বরং (বরণীয় বস্তু, আকাজিকত ধন) আ (আনিয়া দিয়াছেন,—ক্রিয়া পদ উহ) ।

সাধক তাহার সতীর্থকে অথবা নিজেকেই এই কথাগুলি বলিতেছে ।

উত ব্রবন্ত নো নিদো নিরন্ততশ্চিদারত ।

দধানা ইন্দ্র ইন্দুবঃ ॥ ৫ ॥

নঃ (আমাদের) নিদঃ (বাহারা বাঁধিয়া বা অটকাইয়া রাখে, বাহার তিরস্কার করে, দোষ দেয়) উত [তাহারাও] ব্রবন্ত (বলিয়া উঠুক), ইল্লো ইং (ইল্লের উপরেই) ইুবঃ (কর্ষকে, সাধনা প্রচেষ্টাকে) দধানা (স্থাপিত করিয়া) [তোমরা] অন্ততঃ চিং (অন্ততঃ পর্যন্ত, অন্ত্যস্ত ক্ষেত্র অবধি) নিব্ + আরত (উঠিয়া বাইরা যুদ্ধ কর, কর্তৃপয় হও) ।

উত নঃ স্তভগাঁ অরির্বোচেয়ুর্দস্য কৃষ্টয়ঃ ।

স্যামেদিদ্রস্য শর্মণি ॥ ৬ ॥

দস্য (হে সিদ্ধকর্মা, কৃতকর্মা), উত (আর) অরিঃ (বোদ্ধারা, আর্বোরা) কৃষ্টয়ঃ (কর্মারা) নঃ (আমাদিগকে) স্তভগান্ (পরম আনন্দের ভোক্তা, পূর্ণ কল্যাণভাগী বলিয়াই) বোচেয়ুঃ (যেন বোষণা করে) ইল্লন্ত (ইল্লের) শর্মণি (শান্তির মধ্যে) স্যাম (আমরা যেন থাকি) ।

চল পার হইয়া। জিজ্ঞাসু হইয়া যাও বিক্রমী অজেয়
জ্ঞানদীপ্ত ইন্দ্রের কাছে। তিনিই তোমার সাথী-সকলকে
তাহাদের আকাজ্জার ধন আনিয়া দিয়াছেন ॥ ৪ ॥

আর, যে সব শক্তি আমাদিগকে বাঁধিয়া রাখিতে চাহে,
তাহারাও বলিয়া উঠুক—“অগ্রসর হও, অন্ত্রও গিয়া সাধন-
শীল হও, ইন্দ্রের মধ্যে তোমার কৰ্ম্মক্ষেপাকে সর্বদা ধরিয়া
রাখ” ॥ ৫ ॥

আর্য্যযোদ্ধা যাহারা, কৰ্ম্মের সাধক যাহারা, হে
সিদ্ধকৰ্ম্মী! তাহারাও যেন ঘোষণা করে যে আমরা পূর্ণানন্দই
ভোগ করিতেছি। ইন্দ্রেরই শাস্তির মধ্যে আমরা যেন
প্রতিষ্ঠিত হই ॥ ৬ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

এমাশুমাশবে ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনং ।

পতয়ন্ মন্দয়ৎসথং ॥ ৭ ॥

ঈং (এই) আণ্ডং (তীব্রকে—লাতিন acus, ইংরাজি acute—অর্থাৎ সোমরসকে)
আশবে (তীব্রের জন্ত, তীব্রগুণী ইন্দ্রের জন্ত) আতর (লইয়া চল, বহিয়া লও), [যাহা]
যজ্ঞশ্রিয়ং (যজ্ঞের শ্রী), নৃমাদনং (দেবশক্তির আনন্দদায়ক—নৃ=শক্তিমান দেবতা
অথবা দেবতার সান্নিধ্যরূপ), পতয়ৎ (ছুটাইয়া চালাইতে চালাইতে) মন্দয়ৎসথং
(তাঁহাকে যিনি আপন সখাবৃন্দকে আনন্দ দিতেছেন) । এন্=আ+ঈং ।

অশ্র পীত্বা শতক্রতো ঘনো বৃত্রাণামভবঃ ।

প্রাবো বাজেয়ু বাজিনং ॥ ৮ ॥

অস্য (ইহা) পীত্বা (পান করিয়া) শতক্রতো (হে শতকর্মা ! ক্রতু=কর্মশক্তি,
ইচ্ছাবল ; শতসংখ্যা পূর্ণতাব্যঞ্জক) বৃত্রাণাং (বৃত্রদের, যাহাদের কাজ অজ্ঞান দ্বারা
আবৃত করা) ঘনঃ (হস্তা, সংহার কর্তা) অভবঃ (হইয়াছিলে), বাজেয়ু (সকল
জ্বলি, পূর্ণসিদ্ধির মধ্যে) বাজিনং (পূর্ণসিদ্ধিকে) প্রাবঃ (বাড়াইয়া তুলিয়াছিলে) ।

তং হ্য বাজেয়ু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো ।

ধনানামিন্দ্র সাতয়ে ॥ ৯ ॥

তং (সেই) বাজিনং হ্য, শতক্রতো ! বাজেয়ু বাজয়ামঃ (আমরা পূর্ণ সমুদ্র করিয়া
তুলিতেছি), ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), ধনানাং (সিদ্ধির সম্পদ রাজী) সাতয়ে (জয় করিবার
জন্ত) ।

এই তীব্রকে তীব্রের কাছে লইয়া ধর—যজ্ঞের তাহা শ্রী,
দেবতার উল্লাস । সম্মুখে চালাইয়া লও তাঁহাকে যিনি
আপন বন্ধুজনকে উল্লসিত করিয়া তুলিতেছেন ॥ ৭ ॥

ইহাই পান করিয়া, হে শতকর্ষী ! তুমি হইয়াছিলে
বৃহদের হস্তা, সকল ঋদ্ধির মধ্যে উপচিত করিয়া ধরিয়াছিলে
ঋদ্ধকে ॥ ৮ ॥

সেই ঋদ্ধ তোমাকে, হে শতকর্ষী ! সকল ঋদ্ধির মধ্যে
আমরা সমৃদ্ধ করিয়া তুলিতেছি, যেন, হে ইন্দ্র ! অধিকার
করিতে পারি আমরা সকল সম্পদ ॥ ৯ ॥

মধুসূদার মঙ্গলা

যো রায়োহবনি মহানংসুপারঃ স্বতঃ সখা ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ১০ ॥

যঃ (যিনি) মহান (মহান, বিরাট), রায়ঃ (গুরু সার্থকতার) অবধিঃ (পরিপোষক, পূর্ণাধার, আকর), সুপারঃ (সম্যক পারকর্তা, নির্বিঘ্নে পার করিয়া দেন যিনি) স্বতঃ (সোমবানের, আনন্দপূর্ণ সাধকের) সখা, তস্মা (সেই) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে) গায়ত (গাও, যন্ত্রোচ্চারণ কর) ।

ভূমা যিনি সার্থকতার পূর্ণাধার, স্মৃথে যিনি তারণ করিয়া
দিতেছেন, অমৃতত্বসেবীর যিনি সখা, গাও সেই ইন্দ্রের
উদ্দেশ্যে ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য

শুদ্ধমনের যে আনন্দময় শক্তি তাহারই জোরে চলিয়াছে সাধনার ক্রম প্রগতি; তাহারই জোরে সকল বাধা, অজ্ঞানের নিম্নাভিমুখী আকর্ষণ—বৃত্তকে—অতিক্রম করিয়া সাধক বৃহত্তের মধ্যে, পূর্ণতার মধ্যে স্থায়ী জ্ঞানময় রূপ সব সৃষ্টি করিতেছে।

প্রথম তিন স্লোকে চাওয়া হইতেছে ইন্দ্রের মধুস্রাবী আলো, নিবিড় স্তম্ভতি। ইন্দ্র হইতেছে পয়স্বিনী-গো অর্থাৎ জ্যোতির্গণ্ডল, যাহা হইতে সাধক অমৃতস্বেরধারা ছুইয়া লইতেছে, ছুইয়া লইতেছে স্তম্ভতি অর্থাৎ প্রসন্ন অন্তঃকরণের গভীরতম প্রত্যয় ও অনুভব। কেন? বৃহত্তের মধ্যে সাধক যাহাতে পায় সর্বাঙ্গসুন্দর প্রকাশ। সাধারণ অবস্থায় আমাদের হইতেছে খণ্ড চেতনা, বিকৃত সঙ্কীর্ণ মন। স্ততরাং আমরা যাহা কিছু করি, যাহা কিছু গড়ি তাহা হইয়া পড়ে কাণা খোঁড়া নোঁচা (বৃত্তকে ঋষিরা ‘অনাস’ অর্থাৎ নাকহীন বলিয়া চিত্রিত করিয়াছেন)। আমাদের সৃষ্টিকে যদি নির্দোষ শোভনান্ন সুস্থ পুষ্ট আনন্দময় করিয়া তুলিতে হয় তবে এ ঐ খণ্ডতা এই ক্ষুদ্রতা এই দীনতার সীমা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া বৃহত্তের স্বস্তি, কুশল-স্থিতির মধ্যে (উভয়ে) উঠিয়া যাইতে হইবে। অল্পের মধ্যে আমরা সন্তুষ্ট থাকি, কারণ আমাদের আনন্দ আমাদের ভোগ জড়-আয়তনের মধ্যে আবদ্ধ। এই যে একান্ত ইন্দ্রিয়গত সুখ (সোমরসের প্রাকৃত রূপ) তাহা হইতে নিঙড়াইয়া বাহির করিতে হইবে আসল খাঁটি সত্য-আনন্দ, অমৃত—

ইহাকেই বলে ‘সবন’। আর এ কাজ সম্ভব হয় ইন্দ্রিয়াধিপতি, শুদ্ধবুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃ-পুরুষ ইন্দ্রের উদ্বোধনে। মন শুদ্ধসত্ত্ব হইলে, মনের দিব্য-পুরুষ জাগিয়া উঠিলে, সাধকের আনন্দ আর ক্ষুদ্রের বিকৃতের জড়ের মধ্যে তৃপ্তি পায় না—দিব্য-মনের উল্লাস জ্যোতিতে ভরপুর (গোদা)। আর এই আনন্দ যে অধিকার করিতে পারিয়াছে সেই পাইয়াছে শুদ্ধ-মনের যত নিবিড় সত্যের সহাস স্ফুটন লীলা (স্মৃতি)। এইখানে সাধকের একটি বিষয়ের উপর বিশেষভাবে নজর দেওয়া প্রয়োজন। মনের মধ্যে উপরের সত্যের ও শক্তির প্রকাশ যদি হঠাৎ অতিরিক্ত জ্বরে নামে, তবে হয়ত সাধক তাহাতে ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে নতুবা সে প্রকাশ হয় বিকৃতভাবে, তাহার ‘স্বরূপ’ আর থাকে না। সেই জন্তই সাধককে বলিতে হইতেছে, “যতটুকু ধারণ করিতে পারি, হে ইন্দ্র! ততটুকু তুমি নিজেকে প্রকাশ কর, তার বেশী নয়।” বেশীকে সম্যক ধারণ করিতে হইলে চাই নীচের স্তরগুলিকে ক্রমে সম্যক শুদ্ধ ও সমর্থ করিয়া তোলা। এই কথাই বলা হইতেছে—
পরের শ্লোকগুলিতে।

দ্বিতীয় তিন শ্লোকে সাধকের এই ক্রমিক আরোহণের পন্থা নির্দেশ করা হইতেছে। সাধনা হইতেছে যেন উর্দ্ধদিকে একটা দীর্ঘ পথযাত্রা—সাধককে সে পথে যুদ্ধ করিতে করিতে, নিষ্ঠাভরে পরিশ্রম করিতে করিতে অগ্রসর হইতে হয়। নীচে থাকিয়া উপরের শক্তিকে নামাইবার চেষ্টা করিলে হইবে না, সাধককেই উঠিয়া চলিতে হইবে (পরেহি), জ্ঞানময় ইন্দ্রের, শুদ্ধমনের মধ্যে যে দিব্য পুরুষ রহিয়াছেন তাঁহার দিকে তাকাইয়া, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া, তাঁহারই প্রেরণা অনুসারে চলিতে হইবে। সকল সাধন-চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে যখন ইন্দ্রশক্তির মধ্যে

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

তুলিয়া ধরিতে পারিব, তখনই অজ্ঞানের ক্ষুদ্রতার যত অশুদ্ধ শক্তি তাহারা আমাদিগকে আর নীচে টানিয়া বাঁধিয়া রাখিতে পারিবে না, তাহারাই পথ খুলিয়া দিবে, তাহারাও বলিয়া উঠিবে, “আমাদিগকে জয় করিয়াছ, এখন যাও উপরের আর আর ক্ষেত্রে যে সব শক্তি আছে তাহাদিগকেও গিয়া জয় কর।” বাধারও সার্থকতা আছে। বাধায় বাধায় আমরা শক্ত সমর্থ হইয়া উঠি—বাধা না পাইলে ভিত্তি কাঁচা থাকিয়া যায়। এই রকমে ইন্দ্রের প্রশান্ত প্রতিষ্ঠায় যখন আমরা স্থাপিত হইব তখন যে সব শক্তি সাধককে সাহায্য করিতেছে—সাধকের সাধনার ক্ষান্তবোধ্য (অরিঃ) ও কৰ্মশক্তি (কৃষ্টয়ঃ)—তাহারাই শেষে আমাদিগকে পূর্ণ কল্যাণের পূর্ণ আনন্দের অধিকারী করিতে সক্ষম হইবে।

তৃতীয় তিন শ্লোকে যে রকমে পথের বাধা সব দূর হয় সেইকথা বলা হইতেছে। সাধনার বাধারই অস্ত্র নাম বৃত্ত। বৃত্ত অর্থ আবরণকারী (বৃধাতু হইতে), যাহারা অন্ধকার করিয়া থাকে—নীচের সেই সব অন্ধ-শক্তি যাহারা জ্ঞানের জ্যোতি সাধকের মধ্যে খুলিতে দেয় না। ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া বৃত্তকে ছুনন করেন। অর্থাৎ বিপুল তীব্র আনন্দে বিপুল বুদ্ধির তেজ যেন জলিয়া তীব্র হইয়া উঠে এবং তাহাতেই অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত হইতে থাকে, সাধক পায় প্রাকৃত টানের সহিত যুদ্ধ করিবার, উপরে উঠিয়া চলিবার শক্তি। আনন্দ-মদিরায় সাধকের জ্ঞানময় পুরুষ জাগিয়া উঠে তাহার শতশক্তি লইয়া, সকল বাধা দীর্ণ করিয়া সাধককে সে লইয়া প্রতিষ্ঠিত করে পূর্ণতার সকল সিদ্ধির মধ্যে।

শেষ শ্লোকে দিব্য-মনপুরুষের স্বভাবের পরিচয় দেওয়া হইতেছে। এই দিব্য-মনপুরুষের মধ্যে আসিয়া ধরা দিয়াছে ভূমার বৃহৎ আনন্দ,

এবং ইহারই প্রেরণায় সাধক নির্বিঘ্নে স্তর হইতে স্তরান্তরে, এক পার হইতে আর এক পারে—প্রকৃতির প্রাকৃত ভূমি হইতে দিব্য ভূমিতে উঠিয়া চলে।

বর্তমান সূক্তে বৈদিক সাধনার একটা বিশেষত্ব আমরা লক্ষ্য করিতে পারি। বৈদিক সাধনা শুধু ব্যক্তিগত সাধনা ছিল না, তাহা ছিল সম্মুখগত সাধনা। তাই আমরা প্রায়ই বৈদিক সাধকের মুখে শুনি তিনি তাঁহার সখাবৃন্দকে আহ্বান করিতেছেন,—সাধনায় মিলিয়া সমবেত শক্তি দিয়া দেবশক্তিকে নামাইবার জন্ত। সাধনার সহচর ও সহায় যাহারা তাঁহাদের লইয়াই তখনকার গোষ্ঠী জীবন নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। দেবতারাও সাধনার সহচর ও সহায়, তাঁহাদিগকেও তাই সখা বলা হইত।

পঞ্চমঃ সূক্তঃ

আত্মতা নিষীদতেদ্ধমতি প্রগায়ত ।

সখায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

আ তু আ ইত (এখানেই নিকটে এস), নি সীদত (উপবেশন কর), ইল্লঃ অতি (ইল্লের উদ্দেশ্যে, দিকে), প্রগায়ত (ওঠ গাহিরা, উদ্গৃহীত হইয়া গাও), সখায়ঃ (হে সখাবৃন্দ) স্তোমবাহসঃ (বাহার স্তোমের অর্থাৎ যে মন্ত্রে দেবতার স্থাপনা হইতাহার বাহক) ।

পুরুতমঃ পুরুণামীশানঃ বার্ষ্যাণাং ।

ইন্দ্রঃ সোমে সচা স্তুতে ॥ ২ ॥

ইল্লঃ (সেই ইল্লের উদ্দেশ্যে যিনি—পূর্বলোকের ‘অতিপ্রগায়ত’এর সাহিত্য অবয়ব) পুরুণাং (বহুল রূপ বাহাদের তাহাদের মধ্যে) পুরুতমঃ (সর্বাধিক বহুলরূপ-ধারী), বার্ষ্যাণাং (বরণীয়, আকাঙ্ক্ষিত ধনরাজ্যের) ঈশানাং (ঈশ্বর, বিধাতা), সচা (যুগপৎ বা সমবেতভাবে — সকল সোম একসঙ্গে অথবা তোমরা সকলে একসঙ্গে) সোমে স্তুতে (সোমরস পিবিয়া নিঙড়ান হইলে পর,—যখন সোমরস প্রস্তুত কর! হইরাছে) তখন তোমরা গাও অথবা তখনই ইল্লের পূর্বোক্ত রূপ হয় ।

পঞ্চম সূত্র

হে সখাবৃন্দ ! প্রতিষ্ঠার মন্ত্র বহিয়া লইয়া এস, এস
এখানে। স্থিরাসনে উপবেশন কর। ইন্দ্রের দিকে চাহিয়া
তোল তোমাদের গান ॥ ১ ॥

যাবতীয় বৈচিত্র্য লইয়া ইন্দ্র পরম বিচিত্র, সকল
কাম্যের তিনি বিধাতাপুরুষ। একযোগে কর তবে রসের
সৃষ্টি ॥ ২ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

স যা নো যোগ আ ভুবৎ স রায়ে স পুরক্ষ্যাং ।

গমৎ বাজ্রেভিরা স নঃ ॥ ৩ ॥

সঃ য (তিমিই) আভুবৎ (যেন হইরা ব! গড়িয়া উঠেন) নঃ (আমাদের) যোগে (প্রাপ্তিতে, বাহা বাহা লাভ করিতেছি তাহাতে), সঃ [আভুবৎ] রায়ে (সার্থকতার আনন্দে) সঃ [আভুবৎ] পুরক্ষ্যাং (পুর+ধীঃ—বহল বুদ্ধির মধ্যে) সঃ নঃ বাজ্রেভিঃ (আমাদের পূর্ণতা, বুদ্ধিরাজীর সহিত) আগমৎ (যেন আসেন) ।

যস্য সংস্থে ন বৃথতে হরী সমৎস্ব শত্রবঃ ।

তন্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ৪ ॥

সমৎস্ব (সকল সংগ্রামে) যন্ত (যাঁহার) সংস্থে (আক্রমণের মুখে) শত্রবঃ (শত্রুরা) হরী (অশ্বদ্বয়কে) ন বৃথতে (প্রতিহত করিতে পারে না) তন্মা ইন্দ্রায় (সেই ইন্দ্রের প্রতি) গায়ত । হরি=জ্যোতি ।

স্বতপাবুে স্বতা ইমে শুচয়ো যন্তি বীতয়ে ।

সোমাসো দধ্যাশিরঃ ॥ ৫ ॥

ইমে (এই সব) শুচয়ঃ (বিশুদ্ধ) দধ্যাশিরঃ (দধি:মিশ্রিত—দধি বাহার ‘আনী’ অর্থাৎ দোষনাশক, সোমরসের উগ্রতা নষ্ট করিতেছে বলিয়া—সারণ) স্বতাঃ সোমাসঃ (অস্তিস্থত সোমসকল) স্বতপাবুে (সোমপারীর উদ্দেশ্যে) বীতয়ে (উপভোগের জন্য) যন্তি (যাইতেছে) ।

‘দধি’ ঠিক কি বুঝার বলা কঠিন, তবে কথাটির ধাতুগত অর্থ ‘ধারণ করে বাগ’, আর দধি তৈয়ারি হয় গোহুৎক অর্থাৎ গো হইতে ছুহিয়া লওয়া হয় বাহা তাহা হইতে, তাই বোধ হয় দধি=অন্ধ গাঢ় সমর্থ যে জ্যোতি ।

আমরা যাহা কিছু অধিগত করি, তাহাতে তিনি যেন
মূৰ্ছ হইয়া উঠেন। তিনিই মূৰ্ছ হইয়া উঠেন যেন আমাদের
আনন্দ সম্পদে, আমাদের বহুল বুদ্ধিতে। তিনিই যেন আসেন
আমাদের জন্ত সকল পূর্ণ ঋদ্ধি লইয়া ॥ ৩ ॥

যাঁহার আক্রমণ-বেগের মুখে শত্রুরা কোন সংগ্রামে
জ্যোতির্ময় অশ্বযুগলকে প্রতিহত করিতে পারে না, গাও সেই
ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে ॥ ৪ ॥

স্নিগ্ধ গাঢ় জ্যোতির মিশ্রণে বিগুহ্ব করা হইয়াছে এই
সব রসায়িত সোমধারা —সোমপায়ীর ভোগের জন্ত তাহারা
বহিয়া চলিয়াছে ॥ ৫ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ঐং হৃতস্ত পীতয়ে সদ্যো বৃদ্ধো অজায়থাঃ ।

ইন্দ্র জ্যৈষ্ঠায় স্বকৃতো ॥ ৬ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র !) স্বকৃতো (হে সিদ্ধ কর্ণশক্তি !), ঐং জ্যৈষ্ঠায় (জ্যেষ্ঠ, সর্বশ্রেষ্ঠ, অগ্রণী, সকলের উপরে হইবার জন্য) হৃতস্ত পীতয়ে (সোমধারা পান করিতে) সদ্যঃ (অবিলম্বে) বৃদ্ধঃ (বর্দ্ধিত হইয়াই) অজায়থাঃ (জন্মিয়াছিলে) ।

আ ভা বিশ্ভাশবঃ সোমাস ইন্দ্র গির্বণঃ ।

শস্তে সন্তু প্রচেতসে ॥ ৭ ॥

গির্বণঃ (গিঃ অর্থাৎ সত্যকে প্রকাশ করে যে বাক্ তাহাতে 'বন' অর্থাৎ আনন্দ, তৃপ্তি বাহার সেই তুমি) ইন্দ্র ! আশবঃ (তীব্র, বেগবান) সোমাসঃ ভা (তোমাতে) আ বিশস্তি (বাইরা প্রবেশ করিতেছে) । তে (তাহার) প্রচেতসে (প্রজ্ঞাবানের অর্থাৎ ইন্দ্রের জন্তে), শঃ (আনন্দময়, কলাগমসম) সন্তু (হউক) ।

ঐং স্তোমা অবীবৃধন্ হামুক্থা শতকৃতো ।

ঐং বর্দ্ধন্ত নো গিরঃ ॥ ৮ ॥

শতকৃতো ! স্তোমাঃ (যে মন্ত্র সত্যকে স্থাপন করে তাহার) ঐং (তোমাকে) অবীবৃধন্ (বর্দ্ধিত করিয়াছিল), উক্থাঃ (যে মন্ত্র সত্যকে উচ্চারিত বা খুঁট করে তাহার) ঐং (তোমাকেই), [অবীবৃধন্], নঃ গিরঃ (আমাদের গির্গাণী সমুদয়) ঐং বর্দ্ধন্ত (যেন তোমাকেই বর্দ্ধিত করে) ।

হে ইন্দ্র ! অমৃত রসায়ন পান করিবার জন্ত জন্মিয়াই তুমি
লাভ করিলে পূর্ণ পরিণতি। হে সিদ্ধকর্মা ! তুমি যে
হইতে চাও সকলের জ্যেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

হে ইন্দ্র ! প্রকাশের মন্ত্রে তোমার আনন্দ। তীব্র রসধারা
সব তাই তোমাতেই প্রবেশ করিতেছে। তোমার প্রজ্ঞানকে
তাহারা যেন কল্যাণ-প্রসন্ন করিয়া তোলে ॥ ৭ ॥

সত্যের প্রতিষ্ঠা যে বাণী, সত্যের পরিস্ফুরণ যে বাণী
তাহাও তোমাকেই বর্দ্ধিত করিতেছে। হে শতকর্মা !
আমাদের সকল প্রকাশের বাণী যেন তোমাকেই বর্দ্ধিত
করে ॥ ৮ ॥

অক্ষিতোতিঃ সনেদিমং বাজমিচ্ছঃ সহস্রিণং ।

যস্মিন্ বিশ্বানি পৌংস্যা ॥ ৯ ॥

যস্মিন (বাহার মধ্যে) বিশ্বানি (যাবতীর) পৌংস্যা (পুরুষ শক্তি) [সেই] ইমং (এই) সহস্রিণং (সহস্রধা—‘শত’ ও ‘সহস্র’ বৈচিত্র্য ও পূর্ণতা বুঝায়) বাজং (পূর্ণ স্বরূপকে) অক্ষিতোতিঃ (‘অক্ষিত’ অক্ষর, ‘উতি’ কুশল বাহার সেই) ইচ্ছঃ সনেং (যেন জয়, অধিকার করে) ।

পুরুষ-শক্তি (পৌংস্যা, নৃ) ও স্ত্রী-শক্তি (য়া) দেবতার এই দুই রকম শক্তি ।

মা নো মর্তা অভিজ্জহন্ তনুনামিচ্ছ গির্বণঃ ।

ঈশানো যবয়া বধং ॥ ১০ ॥

[হে] গির্বণঃ ইচ্ছ ! নঃ মর্তাঃ (আমাদের মৃত্যুর শক্তি সকল—অমৃতত্বের বিরোধী বাহারা) তনুনাং (সত্যের যত দেহ, বাস্তব বিগ্রহ বা রূপ তাহাদিগকে) মা অভিজ্জহন্ (অসিয়া পড়িয়া যেন আক্রমণ, আহত না করে) । ঈশানঃ (হে শক্তিময় ঐজু) বধং (আঘাতকে, আক্রমণকে) যবয়া (বিদীর্ণ কর, দূর কর) ।

তাঁহার অখণ্ড কুশল লইয়া ইন্দ্র যেন জয় করেন এই
সহস্রধা পূর্ণতা—ইহারই মধ্যে রহিয়াছে যাবতীয় পুরুষ-
শক্তি ॥ ৯ ॥

মৃত্যুর শক্তি যেন আমাদের রূপায়নের উপর আসিয়া না
পড়ে। হে ইন্দ্র ! সত্যেরই প্রকাশে তোমার আনন্দ। হে
সর্বশক্তিমান্ ! ব্যহত কর সকল আক্রমণ ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য

বর্তমান সূক্তেও বলা হইতেছে, শুদ্ধ আনন্দের সহায়ে সকল মর্ত্যশক্তিকে জয় করিয়া লাভ করিতে হইবে শুদ্ধ মনের মধ্যে সত্যের প্রতিষ্ঠা, শক্তির জ্ঞানের কল্যাণের মূর্ত-প্রকাশ—ইন্দ্রের বহুবিচিত্র পূর্ণতা।

সৃষ্টির বৈচিত্র্য একটা গভীর সত্য—সাধককেও এই বহুভঙ্গিম লীলা আধারে ও প্রতিষ্ঠানে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে। রূপের যে বহুলত্ব তাহা জাগ্রতে দেখা দিতেছে মনের ভিতর দিয়া। সত্য মনপুরুষ জাগিলেই রূপায়ন সব তাহাদের খণ্ড মর্ত্যভাব দূর করিয়া অমৃতময়, সত্যেরই মূৰ্ছনা ব্যঞ্জন হইয়া দেখা দেয়। এই মনপুরুষ বা ইন্দ্রকে তাই বলা হইয়াছে ‘পুরুতমং পুরুগাং’—ইন্দ্রের যে বহুবিধরূপ এমন আর কাহারও বা কিছুই নাই, কারণ সকল বহুলত্বের গোড়াই হইতেছে তিনি। ইন্দ্র তাই আসিতেছেন ‘বাজেভিঃ’, তিনি জয় করিতেছেন সাধকের জন্ত ‘সহস্রিণং বাজঃ’। ‘বাজ’ হইতেছে অখণ্ড ঋদ্ধ যে পূর্ণতা, ইহা ‘সহস্রিণং’ অর্থাৎ সৃষ্টির সহস্রধারার আধার। ইন্দ্র হইতেছেন সকলের জ্যেষ্ঠ, কারণ বাহিরের যে রূপসৃষ্টি তাহার আদিক্রম প্রথম দেখা দেয় মন-পুরুষেরই অন্তরে, পরে তাহা ক্রমে বাহিরে মূর্ত হইতে থাকে। ইন্দ্র জন্মিয়াই সর্বজ্যেষ্ঠ হইতে চাহেন—অর্থাৎ সাধকের মধ্যে যে মুহূর্তে শুদ্ধ মন-পুরুষ জাগে, সেই মুহূর্ত হইতে সেই মনপুরুষই তাহার সাধনার, নূতন সৃষ্টির নিয়ন্তা হইয়া উঠে। সুতরাং ইন্দ্রই ‘ঈশানঃ’—কর্তা, তিনি ‘ঋকতু’—কর্মের সিদ্ধশক্তি, তাঁহার মধ্যেই ‘বিশ্বানি পৌংস্তা’—সকল পুরুষ-শক্তি; কারণ পুরুষেরই ইচ্ছামুসারে প্রকৃতির রূপ সব গড়িয়া উঠে। ইন্দ্র সাধকের যে আধার ও প্রতিষ্ঠান

নূতনভাবে গড়িয়া তুলিতেছেন (পূর্বসূক্তের ‘স্বরূপকল্পং’) তাহা সত্যের উপর, জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত । শুদ্ধ মনপুরুষ হইতেছেন ‘প্রচেতস্’, প্রজ্ঞানবান—প্রজ্ঞান অর্থ সেই জ্ঞান যাহা বস্তুকে জ্ঞাতার সম্মুখে ফুটাইয়া ধরিতেছে । ইন্দ্রের এই জ্ঞান বহুমুখী—প্রত্যেক বস্তুর, প্রত্যেক ভঙ্গীর যে নিভৃত সত্য সেই সমস্তকে সামঞ্জস্যের মধ্যে ধরিয়াই ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব, তাই তিনি ‘পুরন্ধি’ বা ‘পুরুধী’ অর্থাৎ বহুল বুদ্ধি দিয়া গড়া যেন একটি পুরী । ইন্দ্র চাহিতেছেন ‘একং সং’-এর মধ্যে লয় নয়, কিন্তু বহুল প্রকাশ, প্রকাশেই তাঁহার আনন্দ, তিনি চান সত্যের মুখর মুচ্ছনা—‘গির্গণঃ’ ; সত্যের মধ্যে ইন্দ্রের আনন্দ—তাই সে আনন্দ বিপুল প্রশান্ত অথচ তীব্র শক্তিমান । সাধারণ মানুষের যে ভোগের আনন্দ তাহা চঞ্চল উদ্বেল আবেগপূর্ণ, তাহাকে মানুষ ধারণ করিতে পারে না বা তাহার উপর সাধক কিছু গড়িতে পারে না—তাহা উপছিয়া ছড়াইয়া পড়িতেছে, মানুষ তাহাতে আপনানাহারা হইয়া যাইতেছে । সেইজন্য এই ইন্দ্রিয়গত আনন্দকে শুদ্ধ (শুচয়ঃ) স্নিগ্ধ ধারণক্ষম করিয়া তুলিতে হইবে শুদ্ধমনের, শুদ্ধবুদ্ধির, জ্ঞানের আলোকে (দধ্যাশিরঃ) । তবেই সেই আনন্দ হইবে কল্যাণময়, কার্য্যক্ষম, ফলপ্রসূ । এই আনন্দে অমৃতময়, শুদ্ধ মন-পুরুষ যখন শুদ্ধ প্রাণ-শক্তিকে ভর করিয়া জ্ঞানের ও শক্তির দুই জ্যোতির্ময় অংশ ছুটাইয়া চলেন সাধন যুদ্ধে, তখন অজ্ঞানের জড়শক্তি সব আর দাঁড়াইতে পারে না । পার্থিব চেতনার যত খণ্ডতা, মৃত্যুর যত শক্তি তাহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়া ইন্দ্র সাধকের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন পরিপূর্ণ অমৃতসিদ্ধি, অনন্ত চেতনার অথগু অক্ষত বিস্তারের মধ্যে ফুটাইয়া তুলেন সাধকের সকল রূপ-স্রষ্টি ।

ষষ্ঠী সূক্তঃ

যুঞ্জন্তি বৃদ্ধমক্ষ্যং চরন্তং পরিতস্থুযঃ ।

রোচন্তে রোচনা দিবি ॥ ১ ॥

পরি তস্থুযঃ (চারিদিকে বাহারা ঘিরিয়া ঝাঁড়াইয়া আছে তাহারা) ব্রহ্মং (ঐশ্বর্য)
অক্ষ্যং (ঐদীপ্ত) চরন্তং (সচল) [রথকে] যুঞ্জন্তি (সংযোজনা করিতেছে) ।
দিবি (বর্গে) রোচনা (জ্যোতির্ধর লোকসকল) রোচন্তে (জলিতেছে) ।

যুঞ্জন্ত্যস্য কাম্যা হরী বিপক্ষসা রথে ।

শোণা ধুমু নৃবাহসা ॥ ২ ॥

নৃবাহসা (দেবপুত্রবের বাহক) [অর্থাৎ পরিতস্থুযঃ] রথে (রথে, অর্থাৎ রথের)
বিপক্ষসা (বিভিন্ন পার্শ্ব) অস্ত্র (ইঁহার, ইন্দ্রের) কাম্যা (বরণী, স্রিয়) শোণা
(রক্তবর্ণ), ধুমু (পরাক্রমী, উগ্র), হরী (অবধরকে) যুঞ্জন্তি ।

কেতুং কৃধ্বনকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে ।

সমুষন্তিরজায়থাঃ ॥ ৩ ॥

মর্য্যাঃ (শক্তিমানেরা, 'মরু' অর্থাৎ বলশালী মরুৎগণ) অকেতবে (অজ্ঞানীর জন্ত)
কেতুং (জ্ঞান, বধ্যবধ দৃষ্টি), অপেশসে (অরপের জন্ত) পেশঃ (রূপ) কৃণু (নষ্ট
করিয়াছিল) । সমুষন্তিঃ (তাহাদের সকল উদয়, উদয়ে বা প্রকাশের সাথে সাথে)
অজায়থাঃ (তুমি অর্থাৎ ইন্দ্র, জন্ম লইয়াছিলে) ।

ষষ্ঠী সূক্ত

প্রশস্ত প্রদীপ্ত যে রথখানি চলিয়াছে তাহাকে সংযোজন
করিয়াছে, তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া আছে যাহারা—
দ্ব্যলোকে জলিয়া উঠিয়াছে উজ্জল ভুবনরাজী ॥ ১ ॥

তাহারাই রথে উভয় পাশে সংযোজন করিয়াছে, দেব-
পুরুষকে বহিয়া লইয়াছে যে রক্তবর্ণ তেজস্বী তাঁহার প্রিয়
অশ্বযুগল ॥ ২ ॥

শক্তিমানেরা অজ্ঞানীর জন্ম জ্ঞান, অরূপের জন্ম রূপ
গড়িয়া দিয়াছেন। তাহাদের প্রতি-উন্মেষের সাথে সাথে
তুমিও জন্ম লইয়াছ ॥ ৩ ॥

মধুচ্ছন্দার মঞ্জমালা

আদহ স্বধামহু পুনর্গর্তস্থমেরিরে ।

দধানা নাম যজ্ঞিয়ং ॥ ৪ ॥

আৎঅহ (তারপরেই) [মরুভেরা] যজ্ঞিয়ং (যজ্ঞসম্বন্ধীয় অর্থাৎ দিব্য) নাম
(নাম) দধানাঃ (ধারণ করিয়া), অহু স্বর্ধাৎ (আপন প্রকৃতি, স্বধর্ম অনুসারে) পুনঃ
(আবার) গর্তস্থং (গর্তীকার, জগাবহা) এরিরে (লাভ করিল, পাইল) ।

বীলু চিদারুজত্বুভিগুহা চিদিল্ল বহ্লিভিঃ ।

অবিল উশ্রিয়া অহু ॥ ৫ ॥

ইল্ল (হে ইল্ল), বীলু চিৎ (দৃঢ়কেও, কঠিন স্থানকেও) আ রুজত্বুভিঃ (তাদ্বিয়া
কেলে বাহারী তাহাদের সহায়ে), গুহা চিৎ (গুপ্তকেও, লুক্কায়িত বস্তুকেও) বহ্লিভিঃ
(বহিয়া লইয়া চলে বাহারী তাহাদের সহায়ে)—অর্থাৎ মরুৎগণের সহায়ে—উশ্রিয়াঃ
(জ্যোতিরাজীকে) অহু অবিল (অনুসরণ করিয়া তুমি আবিষ্কার করিয়াছিলে) ।

দেবযন্তো যথা মতিমচ্ছা বিদম্বহুং গিরঃ ।

মহামনুষ্যত শ্রুতং ॥ ৬ ॥

বিদম্ বহুং (সারবস্তুকে বা সত্য-সত্তাকে আবিষ্কার বা অধিকার
করিতেছে যে সেই) মতিং (চিন্তাবৃত্তি) অচ্ছা (লক্ষ্য করিয়া—অভিমুখে, প্রতি)
দেবযন্তঃ যথা (দেবত্ব-অভিলাষীর মত, দেবত্বপ্রার্থী হইয়াই যেন) গিরঃ (সত্য বাক্
সকল) মহাং (এক মহান্) শ্রুতং (প্রতিমানকে,—ঐহাকে শোনা যায়, দিব্যশ্রুতিতে
ধরা যায় অথবা ঐহাচার দিব্যশ্রুতি তাঁহাকে অর্থাৎ ইল্লকে—শ্রুতি অর্থ জ্ঞানের বাধ্য
অনুপ্রেরণা) অনুষত (ঘোষণা করিয়াছিল, শঙ্কায়িত, প্রস্তুত করিয়াছিল) ।

লক্ষ্য করিবার বিষয় যে সাধারণ মতে ‘মতি’ অর্থ মস্তা, মনন করেন যিনি অর্থাৎ ইল্ল ।

দিব্যনাম ধারণ করিয়া আবার তাহারা তখনই আপন
স্বধর্মের বশে গর্ভে গিয়া প্রবেশ করিতেছে ॥ ৪ ॥

যাহারা দৃঢ়কে পর্যাঙ্ক বিদীর্ণ করে, গুহাকে বহিয়া চলে
তাহাদেরই সহায়ে, হে ইন্দ্র ! তুমি জ্যোতির্শ্বয় গোযুথ
অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছ ॥ ৫ ॥

সত্যবাক্ যত তাহারা মহান্ সে দিব্য-শ্রোতাকে প্রস্ফুট
করিতেছে ; দেবত্বের অভিলাষী হইয়া যেন তাহারা
চাহিতেছে সার বস্তুকে অধিকার করে যে মানস সত্তা ॥ ৬ ॥

মধুচ্ছন্দার মঞ্জমালা

ইন্দ্ৰেণ সং হি দৃক্ষসে সংজ্ঞানো অবিভূষা ।

• মন্দু সমানবচসা ॥ ৭ ॥

হি (কারণ, বেহেতু) ইন্দ্ৰেণ (ইন্দ্ৰের সহিত) সংদৃক্ষসে (এক সঙ্গে তোমাকে—
মরুদগণকে—দেখা বাইতেছে), [সেই] অবিভূষা (নির্ভাকের, অর্থাৎ ইন্দ্ৰের
সহিত) সংজ্ঞানো: (যখন তুমি একসঙ্গে চলিতে থাক), [তোমরা উভয়ে] মন্দু
(হর্বময়), সমান বচসা (তুল্য দীপ্তিশালী) ।

অনবদ্যৈরভিহ্যভিমর্থঃ সহস্বদর্চতি ।

গণৈরিন্দ্রস্য কাম্যৈঃ ॥ ৮ ॥

মর্থঃ (পূর্ণবল) ইন্দ্রস্য (ইন্দ্ৰের) অনবদ্যৈঃ (নির্দোষ, নিখুঁৎ) অভিহ্যতি:
(তদভিমুখে প্রদীপ্ত, তাঁহার উপরে জ্যোতি ঢালিয়া দিতেছে বাহারা সেই) কাম্যৈঃ
(প্রিয়) গণৈঃ (অমৃতের সকলের, বাহিনীর অর্থাৎ মরুৎগণের সহারে) সহস্বৎ (সবলে,
সতেজে) অর্চতি (ঋক্ বা জ্যোতির্গ্নের মন্ত্রকে উচ্চারিত করিতেছে) ।

অতঃ পরিজুগ্মাগহি দিবো বা রোচনাদধি ।

সমশ্চিন্ন্ধ্রজতে গিরঃ ॥ ৯ ॥

পরিজুগ্ম (হে সর্বব্যাপী অর্থাৎ ইন্দ্র), অতঃ (দেখান হইতে অর্থাৎ স্বর্লোক বা
তুরীর লোক হইতে) বা (অথবা) দিবঃ (স্বর্গের, দ্রালোকের, শুদ্ধমানসলোকের)
অধিরোচনাৎ (জ্যোতির্গ্নের ভূবনের উপর হইতে) আগহি (এস) । অশ্বিন্ (ইঁহার
অর্থাৎ ইন্দ্ৰের মধ্যে) গিরঃ (প্রকাশের বাক্ সকল) ঋজতে (উজ্জ্বল, দীপ্ত হইয়া
উঠিতেছে) ।

ইন্দ্রের সাথে যুগপৎ তোমাদিগকেও দেখা যাইতেছে,
সেই নির্ভীকের সহিত একসাথে তোমরা চলিয়াছ ।
উভয়েই তোমরা আনন্দময়, সমান তোমাদের জ্ঞানপ্রভা ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রের যে প্রিয় শক্তিবাহিনী সম্মুখ হইতে তাঁহাকে
নির্দোষভাবে দীপ্ত করিয়া ধরিয়াছে, তাহার সহায়ে যজ্ঞ
সতেজে মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে জ্যোতির্শ্রয় মন্ত্র ॥ ৮ ॥

এস সেখান হইতে, হে সর্বগামী ! এস বা স্বর্গেরই
জ্যোতির্শ্রয় ভুবন হইতে । তোমারই মধ্যে সকল বাণী
প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৯ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্শ্ববাদধি ।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ ১০ ॥

ইতঃ বা (এখান হইতে, এই পৃথিবী লোক হইতে হটক) বা (কিবা) দিবঃ
(স্বর্গের) পার্শ্ববাদ অধি (পৃথিবীর উপরে হটক) সাতিং (লভ্য) ইমহে (আমরা
চাহিতেছি) বা (কিবা) মহঃ (মহান, বিশাল) রজসঃ (মধ্যলোক, অন্তরীক হইতে)
ইন্দ্রং (ইন্দ্রকে) [ইমহে] ।

এখান হইতেই হউক, আর স্বৰ্গস্থ পৃথিবী হইতেই হউক,
যাহা কিছু লাভ করিবার আমরা চাহিতেছি ; মহান্ অস্তরীক্ষ
হইতেও চাহিতেছি ইল্লকেই ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য

ইন্দ্রের যে অমৃতের মরুৎগণ, তাহাদের সহায়ে ইন্দ্রশক্তির উদ্বোধনের কথা বলা হইতেছে। মরুতেরা কাহার? পৌরাণিক 'একটি উপাখ্যানে আছে যে (দিতির) গর্ভস্থ বায়ুকে ইন্দ্রদেব উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত করেন। অর্থাৎ মরুৎ হইতেছে ইন্দ্রের হাতে বায়ুর বিভক্তিকরণ, রূপান্তর-গ্রহণের ফল। আর আমরা জানি বায়ু হইতেছে প্রাণশক্তি ও ইন্দ্র হইতেছে দিব্য মনপুরুষ। দিতি অর্থ দ্বৈত-চেতনা, যেখানে নানাত্ব অর্থাৎ সৃষ্টি বা প্রকাশ; আর অদিতি অর্থ অদ্বৈত, অখণ্ড, অনন্ত চেতনা। সুতরাং মরুৎ হইতেছে প্রাণশক্তি হইতে উদ্ভূত, প্রাণশক্তির সহিত মিশ্রিত মনের বহবা চিন্তাশক্তি। জীবনীশক্তির তরঙ্গ যখন উর্দ্ধে উঠিয়া, মনের মধ্যে বাইয়া সজাগ চিন্তার বিচিত্র ধারা রূপে পরিণত হয়, তখনই তাহা মরুৎ। মরুৎ-দেবতাকে ঋগ্বেদে সর্বদাই ইন্দ্রের সহিত একসঙ্গে আহ্বান করা হয়, পূজা করা হয়। ইন্দ্র অর্থাৎ মন-পুরুষ ছাড়া মরুতের অর্থাৎ মনোবৃত্তির আসলে পৃথক সত্তা নাই।

(১) শুদ্ধ মনের প্রতিষ্ঠান হইতেছে একখানা রথ। রথ, সাধনার ক্রমগতির প্রতীক মাত্র, রথ অর্থই গতি। শুদ্ধমনে সাধনার গতি ক্রমেই সম্মুখে অগ্রসর হইয়া, উর্দ্ধে উঠিয়া চলিয়াছে। শুদ্ধমনের গতি উদার স্বপ্রশস্ত—সেখানে খণ্ডতা অল্পত। নাই, তাহা উজ্জল জ্যোতির্ময়—জ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত। শুদ্ধমনকে ঘিরিয়া আছে, তাহার

মধ্যে খেলিতেছে যত দিব্য চিন্তাশক্তি অর্থাৎ মরুৎ—এই মরুৎসমূহই মনের প্রগতিক লক্ষ্যের দিকে বাধিয়া লইয়া চলিয়াছে। তাই শুদ্ধমনের জ্যোতির্ময়লোকে (হ্যালোকে), কত জ্যোতির কত জ্ঞানের আয়তন সব ক্রমে ফুটিয়া উঠিতেছে।

(২) সাধনার ক্রমগতি চলিয়াছে দুইটি শক্তির সমবেত টানে, সেই যুগল অশ্ব যাহারা ইন্দ্রশক্তিকে বহিয়া লইয়া চলিয়াছে। এই যুগল অশ্ব, একটি জ্ঞানের, আর একটি শক্তির প্রতীক। সাধকের জ্ঞান ও শক্তি যতই বাড়িতে থাকে, তাহার মধ্যে দিব্য মন-পুরুষও তেমনি আপন ধর্ম লইয়া জাগিয়া উঠে। সেই জ্ঞান ও শক্তির যুগল ধারাকে সাধনমুখী করিয়া ধরিতেছে, শুদ্ধ চিন্তার বল বা মরুৎ।

(৩) যেখানে অজ্ঞান অন্ধকার সেখানে বিদ্যুৎ চিন্তার বলই জ্ঞানের আলোক ফুটাইয়া ধরিতেছে, জাগ্রত সত্যের সূত্র বিগ্রহ সব নির্মাণ করিতেছে। এই দিব্য চিন্তারাজি যতই ফুটিয়া উঠিতে থাকে, সাধকের মধ্যে তাহার সত্যকার মনপুরুষও তেমনি জন্মগ্রহণ করেন অর্থাৎ সজীব ও বাস্তব হইয়া উঠেন।

(৪) শুদ্ধ চিন্তাশক্তির স্বধর্ম হইতেছে মন-পুরুষকে ক্রমশঃ প্রকট করা—মনপুরুষের মধ্যেই জীবের সত্য সত্তা ও সত্য ধর্ম। শুদ্ধ চিন্তা-শক্তির নব নব উন্মেষে মনপুরুষও স্ফুট হইতে স্ফুটতর হইয়া উঠে। শুদ্ধ চিন্তাশক্তি একবার বিকশিত হইয়া মন-পুরুষের একটা রূপ ফলাইয়া ধরে, আবার তাহা ডুবিয়া যায় সাধকের অন্তরে এবং পুনরায় সেখান হইতে নূতন রূপ ও নূতন সত্য লইয়া বাহির হয়। এই রকমেই যজ্ঞের, সাধন-প্রগতির যে অধিষ্ঠাত্রী দেবশক্তি তাহাকে ধরিয়া প্রকাশ করিয়া চলিয়াছে শুদ্ধ চিন্তাশক্তি। ‘নাম’ হইতেছে সত্যের স্ফুটশক্তি,

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

লাতিন ভাষায় যাহাকে বলে “Numen”। সাধনার ধারা চলে একটানা শ্রোতে নয়, কিন্তু একবার তাহা আপনার মধ্যে আপনাকে গুটাইয়া লয়, চেতনার নিভৃত লোক হইতে নূতন সত্য লইয়া আবার আসে বাহিরে, এইরকম একটা লয় ও বিকাশের পারস্পর্য্যে। বৈদিক ঋষিরা এই কথাটিকেই বলিডেন এই ভাবে যে, রাত্রির পর উষা, উষার পর রাত্রি, আবার উষা বার বার দেখা দিয়া অনন্ত শ্রেণীতে চলিয়াছে, অনন্ত সত্যকে প্রকাশ করিয়া।

(৫) চেতনার নিভৃতে, রাত্রির মাঝে, কঠিন জড়সত্তার তলে লুকাইয়া আছে জ্ঞানের জ্যোতিরাজী। দিব্য মন-পুরুষই সেই গোমুখ-রূপী জ্যোতির অহুসরণে চলিয়া সেই দৃঢ় গুপ্ত অঙ্ককার স্থান সকল দীর্ণ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করেন, তিনিই উষাকে - জ্ঞানের উন্মেষকে—লইয়া আসেন জাগ্রতে।

(৬) ইন্দ্র যখন অজ্ঞান—তমঃ বিদীর্ণ করিয়া জ্যোতিরাজী প্রকট করেন, তখন কি হয়? বৃহৎ সত্যের মূর্ত্তবাণী দিব্য শ্রবণে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠে। সেই দিব্য বাণী সব কি রকমের? তাহারা দেবসত্তা, দেবস্বভাবকে লক্ষ্য করিয়া চলে, তাহারা সাধকের মধ্যে ডাকিয়া আনে এমন একটা শুদ্ধ মতি যেখানে আসিয়া ধরা দেয় সত্যের সার সত্তা (বিদংবহুং)।

(৭) সেই শুদ্ধ দিব্য মনে প্রতিভাত হয় সত্য মন-পুরুষ আর তাঁহার শুদ্ধ চিন্তাশক্তি অর্থাৎ ইন্দ্র ও মরুৎ।

(৮) ইন্দ্র হইতেছেন ভিতরের জ্ঞানময় আনন্দময় পুরুষ, আর মরুৎ হইতেছেন সেই পুরুষের লীলা-শক্তি। একদিকে শুদ্ধ মানসিক সত্তা

আর একদিকে সেই মানসিক সত্তা হইতে উঠিতেছে, বিকীর্ণ হইতেছে যে সব শুদ্ধ চিন্তা। অম্লভবরাজী, এই দুইএর সহযোগে সাধকের সাধন-যজ্ঞ তেজোময় পূর্ণতার আধার হইয়া উঠে (মথঃ সহস্রং অর্চতি)।

(৯) সাধকের মধ্যে তখন দেখা দেয় চেতনার সকল স্তরের সকল ভুবনের বা লোকের সত্য ও ঐশ্বর্য। প্রথমতঃ তুরীয় বা মইলোকের পার হইতে আসে যে সত্য (অতঃ পরিজ্ঞান্)—উপনিষদে যাহাকে বলা হয় “অসৌ লোকঃ”, তারপর শুদ্ধ মানসলোকে রূপ গ্রহণ করে যে সত্য।

(১০) কেবল শুদ্ধ মানসলোক নয়, শুদ্ধ মানসের আলোকে শুদ্ধ উদ্ভাসিত যে পৃথিবী অর্থাৎ জড় প্রতিষ্ঠান বা দেহ-চেতনা তাহারও সত্য দেখা দেয়, আবার বিরাট যে প্রাণময়—শুদ্ধ ভোগের শুদ্ধ কর্মপ্রেরণার যে জগৎ, তাহারও সত্য সাধকের মধ্যে রূপ গ্রহণ করে। পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, জ্যো আর স্বর্ অর্থাৎ দেহ, প্রাণ, মন ও মনের উপরে যে বৃহৎ সত্য সকলই মনোময় পুরুষ অধিকৃত এই মানুষের মধ্যে দিব্য স্বরূপ লইয়া মূর্ত হইয়া উঠে। দিব্য মনোময় পুরুষই ইন্দ্র, এবং ইন্দ্রই সত্য-প্রকাশের শক্তি (সমস্মিন্ ঋজতে গিরঃ)।

ভট্টব্য—মধুচ্ছন্দার অবশিষ্ট কয়েকটি সূক্তই (১০ম অবধি) ইন্দ্র সম্বন্ধীয়। সূতরাং অতঃপর আর তাৎপর্যের তেমন প্রয়োজন নাই। পূর্ববর্তী যে কয়েকটি ইন্দ্র-সূক্তের (৪র্থ হইতে) তাৎপর্য দেওয়া হইয়াছে তাহারই সহায়ে পরবর্তীগুলি সহজেই বোধগম্য হইবে আশা করি। যদি কোথাও প্রয়োজন হয় তবে ব্যাখ্যার মধ্যেই টিপ্সনী যৎ সামান্ত দেওয়া যাইবে।

দশম সূক্তঃ

ইন্দ্রমিদ্ গাথিনো বৃহদিন্দ্রমর্কেভিরকিণঃ ।

ইন্দ্রং বাণীরনুষত ॥ ১ ॥

গাথিনঃ (উদ্গাতা সকলে, সামগায়কেরা) ইন্দ্রঃ ইৎ (ইন্দ্রকেই) বৃহৎ (বৃহৎ ভাবে, বৃহত্তের ছন্দে অর্থাৎ ইন্দ্রের যাহাতে হয় বৃহৎ প্রকাশ) [ক্রিাপদ উহা— গায়ন্তি, গাহিতেছে], অকিণঃ (ঋকমন্ত্রশালীগণ—ঋক্, অর্ক, অর্চ—দীপ্তি, জ্যোতি) অর্কেভিঃ (ঋকমন্ত্ররাজী দ্বারা) ইন্দ্রং [অর্চন্তি, মন্ত্রদীপ্ত করিতেছে], বাণী (সত্যের স্ফুট বিগ্রহ যে বাক্ তাহা) ইন্দ্রং অনুষত (ইন্দ্রের অনুসরণে প্রকাশিত হইরাছে) ।

“অনুষত” শব্দটির ব্যুৎপত্তি একটু সন্দেহজনক । পূর্ববর্তী সূক্তে (১৩৬৩) আমরা সারণের ব্যাখ্যা দিয়াছি । এখানে আর একটি ব্যাখ্যা আমরা দিলাম ।

ইন্দ্র ইন্দ্রযোঃ সচা সন্নিগ্ন আ বচোযুজা ।

ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যঃ ॥ ২ ॥

বচোযুজা (সত্যবাণীর সহায়ে যাহাদিগকে সংযুক্ত করিতে বা বাধিতে হয় সেই) হযোঃ (জ্যোতির্দ্বয় অশ্বযুগলের, বিপুল প্রাণশক্তির) সচা (সহিত) ইন্দ্রঃ ইৎ (ইন্দ্রই) আ (সম্যক্) সন্নিগ্নঃ (সন্নিহিত)—অথবা, সন্নিগ্নঃ (সন্নিহিত হইয়া) আ (আসিতেছেন—পূর্ণ ক্রিাপদের পধিবর্ত্তে কেবল উপসর্গ) । ইন্দ্রঃ [হইতেছেন] বজ্রী, হিরণ্যঃ (হিরণ্য, জ্যোতির্দ্বয়) ।

সম্ভব সূত্র

ইন্দ্রকেই সামগায়কেরা বৃহৎছন্দে গাহিতেছে। ইন্দ্রকেই
জ্ঞানদীপ্তেরা দীপ্তমন্ত্রে প্রদীপ্ত করিতেছে। ইন্দ্রেরই অমু-
সরণে সত্যের বাণী স্ফুট হইয়া উঠিতেছে ॥ ১ ॥

সত্যবাক্ যে তেজোময় অশ্বষুগল সংযোজন করিতেছে
গাহাদের সহিত ইন্দ্রই সম্মিলিত হইয়া আছেন। ইন্দ্রই
রজ্জধারী, ইন্দ্রই হিরণ্ময় জ্যোতি ॥ ২ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

ইন্দ্রো দীর্ঘায় চক্ষস আ সূর্য্যং রোহয়দ্দিবি ।

বি গোভিরজ্রিমৈরয়ং ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রঃ দীর্ঘায় (সুদূৰ্) চক্ষসে (দৰ্শনের জন্ত) দিবি (দ্ব্যলোকে, স্বৰ্গে, বিপুল
মনোময় প্রতিষ্ঠানে) সূর্য্যং (সূর্য্যকে, তুরীয় বিজ্ঞানময় পুরুষকে) আরোহয়ং
(আরুঢ় করাইলেন), গোভিঃ (জ্ঞান-রশ্মির সাথে সাথে) অত্রিঃ (পাহাড়কে, স্থূল-
চেতনার কঠিন আয়তনকে) বি ঐরয়ং (বিদীর্ণ করিয়া ছড়াইয়া দিলেন) ।

ইন্দ্র বাজেযু নোহব সহস্র প্রধনেষু চ ।

উগ্র উগ্রাভিরুতিভিঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), বাজেযু (সকল ঋদ্ধির মধ্যে) চ (এবং) সহস্র প্রধনেষু
(সহস্র-ধারা-সম্পন্ন সকল ঐশ্বর্য্যের মধ্যে) নঃ (আমাদিগকে) অব (পরিপোষণ কর) ।
উগ্রাভিঃ (সকল উগ্র, তেজোময়) উতিভিঃ (কুশল, স্বস্তি লইয়া) [তুমি] উগ্রঃ ।

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমর্ভে হবামহে ।

যুজং বৃত্রেষু বজ্রিণং ॥ ৫ ॥

বয়ং (আমরা) ইন্দ্রং (ইন্দ্রকে) মহাধনে (মহা ঐশ্বর্য্যে, আমাদের ঐশ্বর্য্য যখন
বিপুল) [হবামহে—ডাকিতেছি] ইন্দ্রং (ইন্দ্রকেই) অর্ভে (অর্জে, অর্জ ঐশ্বর্য্যে)
হবামহে, [যিনি] বৃত্রেষু (বৃজদিগের, তামসশক্তি সকলের বিরুদ্ধে) বজ্রিণঃ
(বজ্রধারী) যুজং (সধা, সহায়) ।

দূরদৃষ্টির জ্ঞান ইন্দ্রই সূর্য্যকে ছালোকে উঠাইয়া
ধরিয়াছেন, পাহাড় বিদীর্ণ করিয়া সাথে সাথে জ্যোতিরাজী
ছড়াইয়া দিয়াছেন ॥ ৩ ॥

হে ইন্দ্র ! সকল ঋদ্ধির মধ্যে, সহস্রধা ঐশ্বর্য্যের
মধ্যে আমাদিগকে পরিপুষ্ট করিয়া তোল । হে তেজস্বী !
তেজোময় তোমার স্বস্তি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রকেই আমরা ডাকিতেছি, আমাদের ঐশ্বর্য্য বিপুল
হউক আর অল্পই হউক । সেই বজ্রী বৃত্রশক্তিদের বিরুদ্ধে
আমাদের সাথী ॥ ৫ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

স নো বৃষন্নমুং চকুং সজ্ঞাদাবন্নপাবৃধি।

অশ্বভায়প্রতিকৃতঃ ॥ ৬ ॥

সঃ (সেই) সজ্ঞাদাবন্ (হে সত্যত দানশীল) নঃ বৃষন্ (আমাদের বৃষ, পুরুষ ; বর্ষণ, সিঞ্চন করিতেছেন যিনি) অমুং (এ) চকুং (সঞ্চরণী শক্তিকে, বাহা চলিয়া বেড়াইতেছে) অপাবৃধি (বিদীর্ণ করিয়া দূরে ফেল), [নিম্নে ভূমি] অশ্বভায় (আমাদের প্রতি) অপ্রতিকৃতঃ (অনাবৃত হইয়া—লাতিন >cutum=ঢাল, আবরণ)

তুঞ্জে তুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্ত বজ্রিণঃ।

ন বিক্ষে অস্ত স্তুষ্টুতিং ॥ ৭ ॥

বজ্রিণঃ ইন্দ্রস্ত (বজ্রী ইন্দ্রের) যে (যে সকল) তুঞ্জে তুঞ্জে (স্তরে স্তরে, অধিক হইতে অধিকতর শক্তিমান বা বেগবান) উত্তরে (উচ্চতর) স্তোমাঃ (প্রতিষ্ঠামন্ত্র) [রহিয়াছে], অস্ত (ইহার, ইন্দ্রের) স্তুষ্টুতিং (সমাক বা পূর্ণ প্রতিষ্ঠার মন্ত্র) ন বিক্ষে (আনি লাভ করি নাই)।

বৃষা যুথেষ বংসগঃ কৃষ্টীরিয়র্ভোজসা।

ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ ॥ ৮ ॥

বৃষা (বৃষ) ওজসা (বীর্যভরে) বংসগঃ (আনন্দগামী, আনন্দের জন্ত যার) যুথ ইব (যেমন যুথের প্রতি) [ভেমনি] ঈশানঃ (সর্বশক্তিমান, আপন ঈশ্বরত্বের ভরে ইন্দ্র) অপ্রতিকৃতঃ (অনাবৃত, পূর্ণ প্রকট হইয়া) কৃষ্টীঃ (কৃত বা সিদ্ধ কর্মীদের প্রতি) ইয়র্ভি (ছুটিয়া চলেন, সবেগে ধাবন করেন)।

‘বৃষ’ ‘বংসগঃ’, ‘ওজসা’ ঈশান অর্থাৎ ইন্দ্র পক্ষেও প্রযোজ্য। যুথ=গো যুথ=জ্যোতি সন্ধ্য, কৃষ্টি পক্ষেও প্রযোজ্য।

তাই হে আমাদের নিত্যদাতা পুরুষবৃষ! বিদীর্ণ
করিয়া দূরে ফেল ঐ সচল আবরণ। স্বয়ং তুমি আমাদের
দিকে অনাবৃত হইয়া দাঁড়াও ॥ ৬ ॥

স্তরের পর স্তরে, উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধে রহিয়াছে বজ্রধারী
ইন্দ্রের সব প্রতিষ্ঠা মন্ত্র। তাঁহার পূর্ণ প্রতিষ্ঠার মন্ত্র আমি
পাইলাম না ॥ ৭ ॥

বৃষরাজ আনন্দের জগৎ তেজোভরে চলে যেমন গোষুথের
প্রতি, তেমনি এই সর্বশক্তিময় পুরুষ আপনাকে অনাবৃত
করিয়া সবেগে ছুটিয়া চলিয়াছেন কন্মীসজ্জের প্রতি ॥ ৮ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

য একশ্চর্ষণীনাং বহুনাংমিরজ্যতি ।

ইন্দ্রঃ পঞ্চ ক্রিতীনাং ॥ ৯ ॥

যঃ ইন্দ্রঃ (যে ইন্দ্র) একঃ (একাই) চর্ষণীনাং (কর্ষ সাধকদিগের উপর),
বহুনাং (সকল সার সম্পদ, সত্য সত্তা, পরমার্থের উপর অথবা সত্যের অধিবাসী
দেবতাদের উপর) পঞ্চ ক্রিতীনাং (পঞ্চ অধিষ্ঠান বা লোকের উপর—পৃথিবী,
অন্তরীক্ষ, দ্যৌ, স্বর্ ও পরম ব্যোম অর্থাৎ দেহ, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও সচ্চিদানন্দ)
ইরজ্যতি (রাজত্ব করিতেছেন, জ্যোতির্শ্রয় করিয়া তুলিয়াছেন) ।

ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ ।

অস্মাকমস্ত্র কেবলঃ ॥ ১০ ॥

বঃ (ভোমাদের) জনেভ্যঃ (সকল জনের জন্ত) পরিবিশ্বতঃ (সকল স্থানে,
চেতনার প্রত্যেক ভূমি যিরিয়া) ইন্দ্রং হবামহে । [তিনি] কেবলঃ (এ কান্ত,
নিঃশেষ ভাবে) অস্মাকং (আমাদের) অস্ত্র (হউন) ।

এই এক ইন্দ্র সকল কৰ্মসাধকদের, সকল দেবতা-
বৃন্দের, পঞ্চলোকেরই উপর জ্যোতিৰ্ময় রাজা হইয়া
প্রতিষ্ঠিত ॥ ৯ ॥

তোমাদের বিশ্বজনের জগৎ আমরা সকল প্রতিষ্ঠানের
উপর ইন্দ্রকে ডাকিয়া আনিতেছি। একান্তই তিনি আমাদের
হউন ॥ ১০ ॥

অষ্টমঃ সূক্তঃ

এন্দ্র সানসিং রয়িং সজ্জিহ্মানং সদাসহং ।

বর্ষিষ্ঠমৃতয়ে ভরঃ ॥ ১ ॥

এন্দ্র (অ + ইন্দ্র, হে ইন্দ্র।—‘অ’ উপসর্গ ‘ভর’ ক্রয়ার) উত্তরে (অস্তির অন্ত) সানসিং (আহরণক্ষম, অধিকার করিয়া আনে যে) সজ্জিহ্মানং (জয়শীল) সদাসহং (সদা পরাভবকারী, নিত্য শক্তিমান) বর্ষিষ্ঠং (সর্বাপেক্ষা বর্ষণক্ষম, পরিপ্লাবী, প্রভূত, প্রচুর) রয়িং (সামর্থ্যকতা) অ ভর (এখানে বহিরা আন) ।

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি বৃদ্ধা রুণধামহৈ ।

হোতাসো নৃবর্তা ॥ ২ ॥

যেন (যাহার দ্বারা—পূর্বপ্লোকে ‘রয়ি’) মুষ্টিহত্যয়া (হনন বা অপহরণের শক্তি) হননের সহায়ে, অর্থাৎ হনন বা অপহরণ করে যে তাহাকে নিহত করিয়া—মুষ্টি ধাতু অর্থ হনন বা অপহরণ। সারণ অর্থ করিয়াছেন ‘মুষ্টি প্রহার দিয়া’), নৃবর্তা (যুদ্ধমান অথ অর্থাৎ প্রাণশক্তির সহায়ে—অর্থাৎ পরিশ্রম করা, যুদ্ধ করা) হোতাসঃ (স্বরা উতাসঃ—তোমার দ্বারা অস্তিমান আমরা) বৃদ্ধা (বৃদ্ধ সকলকে) নি রুণধামহৈ (যেন প্রতিহত করিতে পারি, হটাইয়া দিতে পারি। ‘নি’ নিশ্চয়ার্থে পুনরুক্তি) ।

‘অথ’ হইতেছে মানুষের, ‘হৃদ’ দেবতার, আর ‘অর্বিন্’ অশুরের অথ বা প্রাণশক্তি। আত্মিক শক্তিকে অনেক সময়ে আত্মিক শক্তি দিয়াই পরাভব করিতে হয়, তাই বর্তমান প্লোকে ‘অর্বিন্’কে ডাকা হইয়াছে। প্রত্যেক দেবতারও আছে আবার নিজস্ব অথ—প্রাণশক্তি হইতেছে কার্য্যকর শক্তি, তাই প্রত্যেক দেবতার কর্তব্য অনুসারে আছে বিশেষ বিশেষ অথ। বায়ুর অথ ‘নিমুৎ’, মরুৎদের ‘পৃবতী’, ইন্দ্রের ‘হরি’, অগ্নির ‘দধিরা’, সূর্য্যের ‘এতশ’ ।

অষ্টম সূত্র

হে ইন্দ্র ! আমাদের স্বস্তির জন্ম বহিয়া আন এখানে
এমন সার্থকতা যাহা সকল অধিকারে অধিকারী, সকল জয়ে
জয়ী, সর্বদাই যাহা চলিয়াছে দারুণ বিক্রমে, ছুটিয়াছে
সকল প্লাবিত করিয়া ॥ ১ ॥

যাহার প্রসাদে তঙ্করকে নিহত করিয়া, ক্ষাত্রবীৰ্য্যকে
ধরিয়া, তোমাতে স্বস্তিমান আমরা বৃত্রবাহিনীকে প্রতিহত
করিব, করিব, করিব ॥ ২ ॥

মধুচ্ছন্দার মঞ্জমালা

ইন্দ্র হোতাস আ বয়ং বজ্রং ঘনা দদৌমহি ।

জয়েম সং যুধি স্পৃথঃ ॥ ৩ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), হোতাস: বয়ং, বজ্রং (বজ্রকে) ঘনা (দৃঢ়ভাবে, অধিরত — অথবা, বজ্রের বিশেষণ) আদদৌমহি (যেন গ্রহণ করি), যুধি (যুদ্ধে) স্পৃথঃ (প্রতিদ্বন্দ্বী সকলকে) সংজয়েম (যেন সম্যক জয় করি) ।

বয়ং শুরেভিরত্বভিরিন্দ্র ত্বয়া যুজ্য বয়ং ।

সাসহ্যাম পৃতস্ততঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), অত্বভি: (সশস্ত্র) শুরেভি: (শূরদিগের সহায়ে) বয়ং, যুজ্য (সহচর) ত্বয়া (তোমার সহায়ে) বয়ং, পৃতস্ততঃ (যুদ্ধকারীদিগকে, যুদ্ধাভিলাষী সকলকে) সাসহ্যাম (যেন পরাভূত করিতে পারি) ।

মহী ইন্দ্রঃ পরশ্চ তু মহিষমস্ত বজ্রিণে ।

দ্যৌন প্রথিনা শবঃ ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) [হইতেছেন] মহান্ (বিরাট, বৃহৎ) পরশ্চ (পরঃ চ—এবং শ্রেষ্ঠ, সকলের উপরে) তু (তাই) বজ্রিণ (বজ্রধারীর অস্ত্র) মহিষঃ (মহাব) অস্ত্র (হর যেন), শবঃ (তেজ, জ্যোতির্পর শক্তি) প্রথিনা (বিস্তার, প্রসারিত) দ্যৌ: ন (স্বর্গের মত) [অস্ত্র বজ্রিণে] ।

‘দ্যৌ’ ইন্দ্রের লোক—বিশুদ্ধ নানস প্রতিষ্ঠান, যেখানে বৃহত্তর অর্থাৎ অতিমানসের জ্যোতি ও শক্তি ফুটিয়া দেখা দিয়াছে ।

হে ইন্দ্র ! তোমাতে স্বস্তিমান আমরা যেন বজ্রকে
নিরন্তর ধারণ করি, প্রতিদ্বন্দ্বী সকলকে যুদ্ধে পরাজিত
করি ॥ ৩ ॥

সশস্ত্র বীরবৃন্দের সহায়ে, হে ইন্দ্র ! যেন আমরা, তোমার
সাহচর্য্যে যেন আমরা, যুদ্ধকামী যাহারা তাহাদিগকে
পরাজিত করিতে পারি ॥ ৪ ॥

বিরাট সেই ইন্দ্র, তিনিই শ্রেষ্ঠ । বিরাট হইয়াই
উঠে যেন এই বজ্রো, দীপ্ত তেজ তাঁহার হয় যেন প্রসারিত
স্বর্গেরই মত— ॥ ৫ ॥

সমোহে বা য আশত নরস্তোকস্ত সনিতৌ ।

বিপ্রাসৌ বা ধিয়ায়বঃ ॥ ৬ ॥

[পূর্বলোকের সহিত অন্নর রাখিতে হইবে—মহিৎসং অস্ত্র বজ্রিণে, কাহাদের উদ্দেশ্যে ?]

যে নরঃ (যে শক্তিধর পুরুষেরা, পুরুষশক্তিসকল) সমোহে (সংগ্রামে) তোকস্ত (সৃষ্ট বস্তুর, তাহার। যাহা যাহা সৃষ্টি করে তাহার) সনিতৌ (অধিকার-লাভে, জয় করিয়া) আশত (সিদ্ধিলাভ করিতেছে) বা বা (অথবা) [যাহারা] ধিয়ায়বঃ (দীযুক্ত) বিপ্রাসঃ (জ্ঞানী) ।

‘সমোহ’ ও ‘তোক’ কথা দুইটির ব্যুৎপত্তি অনিশ্চিত। সমোহ=সং+ওহ, বস্তু সমুচ্চয় অর্থাৎ সকল বস্তু যেখানে আসিয়া জড় হইয়াছে, এই অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। তবে আমরা সাধারণ ব্যাখ্যাই অনুসরণ করিয়াছি। আর ‘তোক’ অর্থ সাধারণ বলিয়াছেন অপত্য। অপত্য বা তনয় অর্থ যাহা সৃষ্ট হইয়াছে। অথ্যে তনয় বা অপত্য একটা বিশেষ প্রতীক, তাহার অর্থ জীবপুরুষ বা জীবাত্মা। এখানে ‘তোক’ অর্থে সাধারণ ভাবে ‘সৃষ্টি’ লইয়াছি।

যঃ কৃষ্ণিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষ্যতে ।

উর্বীরাপো ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

যঃ কৃষ্ণিঃ (যে উদর অর্থাৎ ইন্দ্রের অন্তরের আয়তন) সোমপাতমঃ (সর্বপাক্ষী সোমপায়ী) [তাহা] সমুদ্রঃ ইব (সমুদ্রের মত) পিষ্যতে (ঢালিয়া দিতেছে—‘পিব’, সেচনে) ন (যেন) কাকুদঃ (শিখরস্থ, উর্দ্ধপ্রদেশস্থ—‘ককুদ’=শিখর) উর্বীঃ (বিশাল, বিস্তীর্ণ,—বৃহত্তর, মহালোকের) আপঃ (জলরাশী) ।

তাহাদেরই জন্ম যাহারা শক্তিদ্বর পুরুষ, যাহারা আপন
আপন সৃষ্টিকে অধিকার করিয়া সংগ্রামে সিদ্ধিলাভ
করিতেছে, যাহারা জ্ঞানদীপ্ত ধীযুক্ত ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রের যে উদর আনন্দ-অমৃতে পরিপূর্ণ, তাহা যেন কোন
শিখরপ্রদেশ হইতে সমুদ্রের মত ঢালিয়া দিতেছে বৃহত্তের
রসধারা ॥ ৭ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

এবা হ্রস্ব হ্রস্বতা বিরপ্শী গোমতী মহী ।

পকা শাখা ন দান্তবে ॥ ৮ ॥

এবা হি (এব হি—এই রকমেই, এই যে) অস্যা (ইঁহার, ইন্দের) বিরপ্শী (বিভূত ভাবে শ্রাবী, পরিদ্রাবী, অজস্র) গোমতী (গোয়াতির্দ্র) মহী (বৃহৎ) হ্রস্বতা (হ্রস্বময় সত্য-প্রেরণা সকল) দান্তবে (দানকারীর কাছে, আত্মসমর্পণপরায়ণের জন্ত) পকা (হ্রস্বক, পককলসমবিত) শাখা ন (শাখার মত) [হইয়াছে] ।

এবা হি তে বিভূতয় উতয় ইন্দ্র মাবতে ।

সদ্যশ্চিৎ সন্তি দান্তবে ॥ ৯ ॥

এবা হি, ইন্দ্র (হে ইন্দ্র) তে (তোমার) বিভূতয়ঃ (বিভূতি সকল—বি+ভূ বিস্তীর্ণভাবে বৃহৎভাবে ‘হওয়া’ বা রূপ গ্রহণ) [আর] উতয়ঃ, মাবতে (মৎ সদৃশ, আমার মতন) দান্তবে (প্রদাতার জন্ত) সদ্যঃ চিৎ (সদ্য সদ্যই, অবিসর্ষেই) সন্তি (হইতেছে অর্থাৎ সৃষ্ট হইতেছে) ।

এবা হ্রস্ব কাম্যা স্তোম উক্থং চ শংস্তা ।

ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

এবা হি অস্ত্র কাম্যা (শ্রিয়) শংস্তা (প্রকাশিতব্য, অন্তরের মুখ ফুটিয়া বাহ্য বলিতে হইবে) স্তোম (প্রতিষ্ঠামন্ত্র ; ‘সামসাধ্যমন্ত্র’—সারণ) উক্থং চ (আর প্রকাশমন্ত্র ; ‘ঋকসাধ্যমন্ত্র’—সারণ), ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে (ইন্দের সোমপানের জন্ত) ।

এই যে তাঁহার জ্যোতির্শ্ময় বৃহৎ সত্যপ্রেরণা সকল
পরিপ্লাবী হইয়া—পঙ্কফলভারাবনত শাখারই মত, দান-
পরায়ণের কাছে ধরা দিতেছে ॥ ৮ ॥

এই যে, ইন্দ্র ! তোমার যত বিভূতি, তোমার যত
স্বস্তি তাহা সত্ত্ব সত্ত্ব আমার মত যাজ্ঞিকেরই জন্ত গড়িয়া
উঠিতেছে ॥ ৯ ॥

এই ত তাঁহার প্রতিষ্ঠার মন্ত্র, প্রকাশের মন্ত্র—ইন্দ্র
আনন্দ-রস পান করিবে, তাই উহাদিগকে স্মুট করিয়া ধরিতে
হইবে ॥ ১০ ॥

নবমঃ সূক্তঃ

ইন্দ্রেহি মৎস্যন্ধসো বিশ্বেভিঃ সোমপর্কভিঃ ।

মহী। অভিষ্টিরোজসা ॥ ১ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র!), এহি (এস)। অন্ধসঃ (অগ্নের, তোমার অগ্নরূপ এই আধারের; অথবা আমাদের আহতির) বিশ্বেভিঃ (সমুদয়, যত সকল) সোমপর্কভিঃ (সোমরসের পর্কের সহারে, ভাগে ভাগে যে আনন্দ তাহাদের সহারে—দেহ প্রাপ্ত মন প্রভৃতি স্তরে স্তরে যত আনন্দধারা) মৎসি (আনন্দিত, তৃপ্ত হও)। ওজসা (ওজঃবলে, সংহত সামর্থ্যের সহারে) মহান্ (মহান্, বিরাট, বৃহৎ) [হইয়া তুমি] অভিষ্টি (ইষ্টলাভ, সিদ্ধিলাভ কর—অভি + ইষ্, যাইয়া প্রবেশ কর, লক্ষ্যে পৌছ)।

আধারের স্তরে স্তরে যত রকম রসানুভূতি আছে সে সকল বিশুদ্ধ মনোময় পুরুষের আনন্দের মধ্যে সমর্পণ করিতে হইবে, উঠাইয়া ধরিতে হইবে—তবেই পাওয়া যাইবে বৃহত্তের পূর্ণ ঐশ্বর্য, জ্যোতি, শক্তি, জ্ঞান, প্রেরণা, অমৃতত্ব। বর্তমান হৃক্তের ইহাট মূল কথা।

নবম সূত্র

এস, ইন্দ্র ! আমাদের আস্থতির পর্বের পর্বের যত রসধারা
তাহাদের সকলের সহায়ে আনন্দ তুমি গ্রহণ কর । সংহত
সামর্থ্যে বৃহৎ হইয়া ওঠ, ইষ্টকে অধিকার কর ॥ ১ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

এমেনং স্বজ্ঞতা স্মৃতে মন্দিমিত্রায় মন্দিনে ।

চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥ ২ ॥

স্মৃতে (অভিসবনে, সোমশ্রুত বা আহতিকালে, সমর্পণের কালে আধারের পর্বে পর্বে যখন দিব্য রসাসুতৃতি জাগিতে থাকে তখন) মন্দিনে (আনন্দময়, বা আনন্দকর), বিশ্বানি (সকল) চক্রয়ে (কর্ত্ত্ব করিতেছেন যিনি সেই) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রের জন্ত) মন্দিং (আনন্দকর), চক্রিং (কর্ত্ত্বা, কর্ত্তা) ঐং এনং (ইহাকেই, সোম দেবতা বা দিব্যানন্দকেই,—অমৃতকেই, ‘ঐং’ পাদপূরণে) আ স্বজ্ঞত (উন্মুক্ত করিয়া ধর) । এমেনং—আ + ঐং + এনং । ‘স্বজ্ঞতা’র ‘আ’কার ছন্দ বা সুরের অনুরোধে—এ প্রকার দীর্ঘাকরণ বেধে প্রায়ই পাওয়া যায় ।

অমৃতস্বের আনন্দই রহিয়াছে সত্যমানসপুরুষের আনন্দের পিছনে, এই আনন্দের যে ক্রিরাশক্তি তাহাই মানসপুরুষকে বিশ্বকর্ত্তা করিয়া ধরিয়াছে ।

মৎস্বা হুশিপ্র মন্দিভিঃ স্তোমেভির্বিশ্বচর্ষণে ।

সঠৈবু সবনেষা ॥ ৩ ॥

হুশিপ্র (হে নির্দোষ হনু বা নাসায়ুক্ত ! দহ্য বা অজ্ঞানের শক্তি সকলকে বলা হয় নাসিকা-হীন, “অনাস”—অথবা, দৃঢ় কবল বাহার অর্থাৎ ভোগ-সমর্ষ, কর্ত্ত্বসমর্ষ, শক্তিমান) বিশ্বচর্ষণে (হে সকল-কর্ত্ত্বা !) মন্দিভিঃ (আনন্দকর) স্তোমেভিঃ প্রতিষ্ঠামন্ত্রের সহারে) মৎস্ব (আনন্দমন্ত হও) । সঠা (এক সঙ্গে, যুগপৎ) এবু (এই) সবনেবু (অভিসবন সকলের মধ্যে, সোমধারা সব যে প্রস্তুত হইতেছে বা আহতি দেওয়া হইতেছে তাহাদের মধ্যে) আ (অর্থাৎ ‘আ গচ্ছ’, এস) । সোমের ত্রিবিধ সবন বা আহতি—দেহে, প্রাণে, মনে ।

রস প্রস্তুত—উন্মুক্ত করিয়া দাও আনন্দমত্ত ইন্দ্রের জন্ত
এই মাদকধারা, উন্মুক্ত করিয়া দাও বিশ্বকর্মার জন্ত এই
কর্মাধিকার ॥ ২ ॥

হে সমর্থ! আনন্দপ্লাবী যত প্রতিষ্ঠামন্ত্র তাহাতে তুমি
আনন্দপ্লুত হও। হে বিশ্বকর্মা! এই যত রসধারা সৃষ্ট
হইতেছে যুগপৎ তাহাদের সকলের মধ্যে তুমি আসিয়া
প্রতিষ্ঠিত হও ॥ ৩ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

অন্থগ্রমিদ্ভ তে গিরঃ প্রতি স্বামুদহাসত ।

অজোষা বৃষভং পতিং ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র ! তে (তোমার, তোমার জন্য) গিরঃ (সত্যবাক্ সকল, প্রকাশের মন্ত্ররাজী)
অন্থগ্রং (—অন্থগ্রং, আমি উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি), অজোষাঃ (বিযুক্তা, তোমা-হারা)
[তাহারা তাহাদের] বৃষভং (পুরুষ), পতিং (পতি) স্বাং প্রতি (তোমার প্রতি)
উদহাসত (উঠিয়া চলিয়াছে—উৎ + অহাসত, গতার্থ 'হা' ধাতু) ।

'বৃষভ' শব্দে ইন্দ্রিতে গীর্বাাক্যকে গোবৃষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । বৃষহারী
গোবৃষ ধার যেমন বৃষের প্রতি তেমনই ইত্যাদি । আর গো অর্থ জ্যোতি, হুতরাং
গীর্বাাকাও যে জ্যোতির্গয় তাহাও বুঝাইতেছে ।

'উদহাসত' বুঝাইতেছে সত্তার উদ্ধগমন—পরের শ্লোকের 'অর্বাাক'এর সহিত
তুলনীয় । একদিকে সাধকের ভিতর সত্য বিকশিত হইয়া হইয়া উপরের দিকে চলিয়াছে,
অন্যদিকে উপর হইতে দিব্য সত্য সাধকের ভিতরে নামিয়া আসিতেছে—এই দুই রকম
গতির সহায়ে সাধকের ক্রমসিদ্ধি ।

সংচোদয় চিত্রমর্বাগ্রাধ ইন্দ্র বরেণ্যং ।

অসদিত্তে বিভু প্রভু ॥ ৫ ॥

ইন্দ্র ! বরেণ্যং (বরেণ্য, শ্রিয়, কাম্য) চিত্রং (বিচিত্র, বহুভঙ্গিম) রাধঃ (পরমা
ভুষ্টি) অর্বাাক্ (নিম্নাভিমুখে) সং চোদয় (হৃষ্টরূপে চালনা কর), [তাহা] তে ইৎ
(তোমারই জন্য) অসৎ (যেন হয়) বিভু (বি+ভূ, সর্বত্রব্যাপী) [এবং] প্রভু
(প্র+ভূ, সম্মুখে প্রকট বিষয়ীভূত) ।

'বিভু' এবং 'প্রভু' 'বিজ্ঞান' ও 'প্রজ্ঞানে'র সহিত তুলনীয় । সত্তার, জ্ঞানের বা
আনন্দের দুই রূপ বা ধারা—এক, বিষয়ের সহিত, সকলের সহিত মিলিয়া গিয়া একীভূত
হইয়া যাওয়ার কালে যে সত্তা, জ্ঞান বা আনন্দ, আর বিষয়ে সকলকে আপনা হইতে
পৃথক করিয়া সম্মুখে বিষয়রূপে রাখিয়া যে রকম সত্তা, জ্ঞান বা আনন্দ হয় । বিষয়ী
বধন বিষয়ের সহিত একীভূত হয়, আর বিষয়ী বধন বিষয় হইতে পৃথক থাকে—এই
দুই বৈচিত্র্য লইয়াই সত্তার, জ্ঞানের, আনন্দের পূর্ণতা ।

হে ইন্দ্র ! তোমার প্রকাশের মন্ত্ররাজীও আমি উন্মুক্ত
করিয়া দিয়াছি। বিরহিণী তাহারা জ্যোতির যুথের মত
উঠিয়া চলিয়াছে তাহাদের পুরুষ, তাহাদের পতি তোমারই
অভিমুখে ॥ ৪ ॥

হে ইন্দ্র ! অধোদিকে চালিত কর সেই কাম্য, সেই
বহুভঙ্গিম পরমাত্মা। তোমারই জন্ত হউক তাহা সৰ্বব্যাপা,
হউক তাহা সম্মুখে প্রকট ॥ ৫ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

অস্মান্ হু তত্র চোদয়েচ্ছ রায়ে রভস্বতঃ ।

তুবিদ্যাম্ যশস্বতঃ ॥ ৬ ॥

তুবিদ্যাম্ (বহলজ্যোতির্শ্বয়) ইন্দ্র ! তত্র (সেইখানে, 'বিভু' এবং 'প্রভু' যে 'রাধ' তাহার মধ্যে) রায়ে (পূর্ণ সার্থকতার জন্য) রভস্বতঃ (হর্ষান্বিত) যশস্বতঃ (জয়শ্রীযুক্ত) অস্মান্ (আমাদিগকে) হু (অভ্যাজ্ঞভাবে, যথাযথ) চোদয় ।

সংগোমদিস্ত্র বাজবদশ্মে পৃথু শ্রবো বৃহৎ ।

বিশ্বায়ুধে হৃক্ষিতং ॥ ৭ ॥

ইন্দ্র ! গোমৎ (জ্যোতির্শ্বয়), বাজবৎ (বজ্রিময়, সকল ঐশ্বর্যশালী), বিশ্বায়ুঃ (বিশ্বপ্রাণরূপী), পৃথু (প্রসারিত, সর্ববিষয়ী) বৃহৎ (বৃহৎ, বহুলোকে, বিশ্বজননয় লোকে) শ্রবঃ (দিব্য শ্রবণকে) অশ্মে (আমাদের জন্য) সং ধেহি (সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত কর) ।

অশ্মে ধেহি শ্রবো বৃহদ্‌দ্যাম্ সহস্রসাতমং ।

ইন্দ্র তা রথিনীরিষঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্র ! বৃহৎ শ্রবঃ (বৃহৎ শ্রুতিকে), সহস্র-সাতমং (সহস্রকে, সমগ্র ঐশ্বর্যকে সম্পূর্ণ অধিকার করে যে সেই) দ্যাম্ (জ্যোতিকে), [আর] তাঃ (সেই সকল) রথিনীঃ (বেগবতী, ক্ষিপ্ৰগামী) ইষঃ (প্রেরণাকে) অশ্মে ধেহি। অথবা তাঃ (তাতারাই) [হইতেছে তোমার] রথিনীঃ ইষঃ—'ধেহি'র কর্ম কেবল 'শ্রবঃ' ও 'দ্যাম্' ।

হে ইন্দ্র ! আমাদিগকেও সেইখানে পূর্ণ সার্থকতার জন্য
অব্রাহ্মভাবে চালিত কর। হে বহুলজ্যোতির্ময়। আমরা
আনন্দরসিক, আমরা জয়শ্রীমণ্ডিত ॥ ৬ ॥

হে ইন্দ্র ! বৃহতের যে দিব্যশ্রুতি সর্বব্যাপক, অখণ্ড-
জীবনরূপী, যাহা অক্ষয়, জ্যোতির্ময়, সকল ঋদ্ধিময় তাহা
আমাদের মধ্যে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ কর ॥ ৭ ॥

হে ইন্দ্র ! দৃঢ় প্রতিষ্ঠ কর আমাদের মধ্যে বৃহতের
দিব্যশ্রুতি, আর যে জ্যোতি সহস্রধা-ঐশ্বর্য্যকে পূর্ণভাবে
অধিকার করিতেছে, আর সেই সব বেগবতী অনুপ্রেরণা ॥ ৮ ॥

মধুচ্ছন্দার মঞ্জমালা

বসোরিল্লং বহুপতিং গীর্ভিগৃণস্ত ঋগ্ময়ং ।

হোম গস্তারমৃতয়ে ॥ ৯ ॥

গীর্ভিঃ (সত্য বাক্যের দ্বারা) গৃণস্তঃ (সত্যকে উচ্চারিত, প্রকট করে বাহারা)
[সেই আমরা] হোম (আহ্বান করিতেছি) ইল্লং (ইল্লকে) [যিনি] বসোঃ (বস্তুর,
সত্য সস্তার) বহুপতি (যে বস্তু তাহার অধিপতি), ঋগ্ময়ং (ঋক্ময়), উতয়ে (স্বস্তির
অনা) গস্তারং (যিনি চলিয়াছেন) ।

স্বতে স্বতে ত্রোকসে বৃহদ্বৃহত এদরিঃ ।

ইন্দ্রায় শূষমর্চতি ॥ ১০ ॥

অরিঃ অা ইৎ (অর্থা যোদ্ধা বা কর্মা ই—‘অা ইৎ’ পাদপূরণে) স্বতে স্বতে (প্রতি
সোমার্পণে) ত্রোকসে (নি+ওকসে, অস্তর নিবাসী) বৃহতঃ (বৃহৎ) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রের
জন্য) বৃহৎ শূষং (জ্যোতির্ময় শক্তিকে, তেজকে) অর্চতি (ঋক্মন্ত্রে অর্থাৎ জ্যোতির
মন্ত্রে প্রচ্ছলিত করিতেছেন) ।

সত্যবাক্যের দ্বারা সত্যকে উচ্চারিত করিতেছে যাহারা
সেই আমরাই ডাকিতেছি ইন্দ্রকে । ইন্দ্র হইতেছেন বস্তুরও
যে বস্তু তাহার অধিপতি, তিনি দীপ্তমস্ত্রের আধার, তিনি
অগ্নিসর হইয়া চলিয়াছেন স্বস্তিকে লক্ষ্য করিয়া ॥ ৯ ॥

যে বৃহৎ ইন্দ্র প্রতি সোমার্পণে আমাদের অন্তর-বাসী,
তাহারই উদ্দেশ্যে আর্য্যযোদ্ধা দীপ্তমস্ত্রে প্রদীপ্ত করিয়া
তুলিয়াছে বৃহৎ এক জ্যোতির্শ্রয় শক্তি ॥ ১০ ॥

দশমঃ সূক্তঃ

গায়ন্তি ত্বা গায়ত্রিণোহচন্ত্যর্কমর্কিণঃ ।

বৃক্ষাণস্থা শতক্রত উবংশমিব যেমিরে ॥ ১ ॥

গায়ত্রিণঃ (‘গায়ত্র’-মন্ত্র বাহাদের তাহার।—সায়ণের মতে, সামগায়কেরা । ‘গায়ত্র’ হয়ত যে মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ হয়, গন্তব্যে পৌঁছান যায়) ত্বা গায়ন্তি, অর্কিণঃ (ঋক্‌মন্ত্র বাহাদের তাহার।—‘ঋক্’ যে মন্ত্রে হয় জ্ঞানের জ্যোতির প্রকাশ) অর্কং (জ্যোতিকে অথবা জ্যোতির্গ্নয় তোমাকে) অর্কন্তি (মন্ত্রে জ্যোতিমান করিতেছে), শতক্রতো (হে শতক্রতু !) ব্রক্ষাণঃ (ব্রক্ষ-মন্ত্র বাহাদের তাহার।) ত্বা বংশং ইব (বাঁশের অর্থাৎ নইএর মত—‘বংশ’ এর যে প্রকৃতিগত অর্থ ‘আনন্দের আশ্রয়’ সেদিকেও ইঙ্গিত করা হইতেছে) উৎ যেমিরে (উত্তীর্ণা চলিয়াছে,—‘যম’ ধাতু = যত্ন করা, শ্রম করা) ।

যৎ সানোঃ সানুমাৰুহদ্বুৰ্য্যাস্পষ্ট কত্বং ।

তদিত্তো অর্থং চেততি যুথেন বৃক্ষিরেজতি ॥ ২ ॥

যৎ (যখন, যতই) [বজ্রমান বা সাধক] সানোঃ (সানু হইতে, নিরন্তর ক্ষেত্র বা স্তর হইতে) সানুঃ (সানুতে, উচ্চতর ক্ষেত্র বা স্তরে) আৰুহৎ (আরোহণ করিয়াছে), [আর] তুরি (প্রভূত, বহন) কত্বং (করণীয় কর্ম) অস্পষ্ট (প্রকট হইয়াছে—স্পষ্ট—স্পষ্ট দেখা), তৎ (তখন, ততই) ইত্ৰঃ অর্থং (ক্রমগতি, প্রগমন সম্বন্ধে) চেততি (সচেতন হইয়াছে)—বৃক্ষিঃ (বীর্ধ্যবান বৃষ, পুরুষ অর্থাৎ ইত্ৰ) যুথেন (গোবৃথ লইয়া) এজতি (সবেগে চলিয়াছেন) ।

দশম সূত্র

তোমারই উদ্দেশ্যে গাহিতেছে গায়ত্র-মন্ত্র যাহাদের,
তোমারই দীপ্তি প্রদীপ্ত করিতেছে দীপ্ত-মন্ত্র যাহাদের। হে
শতধা কৰ্ম্মশক্তি! অন্তর-পুরুষের বাণী পাইয়াছে যাহারা,
তাহারাও আনন্দসুস্তের মত তোমাকেই বাহিয়া উঠিয়া
চলিয়াছে ॥ ১ ॥

উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর ক্ষেত্রে মানুষ যতই আরোহণ করিতেছে
ততই সম্মুখে প্রকট হইতেছে আরও বহুতর করণীয় কৰ্ম্ম—
ইন্দ্রও ততই তাঁহার গম্ভব্য সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠিতেছেন,
ততই এই বুধরাজ তাঁহার আলোকযুগ লইয়া ছুটিয়া
চলিতেছেন ॥ ২ ॥

মধুচ্ছন্দার মন্ত্রমালা

যুক্ত্ৱা হি কেশিনা হরী বৃষণা কক্ষ্যপ্রা ।

অথা ন ইন্দ্র সোমপা গিরামুপশ্রুতিং চর ॥ ৩ ॥

কক্ষ্যপ্রা ('কক্ষ্য' অর্থাৎ পেটি, পরিপূর্ণ করিয়া, জুড়িয়া আছে যাহারা, অর্থাৎ পুষ্টকলেবর, শক্তিমান) বৃষণা (সমর্থ পুরুষ যাহারা) কেশিনা (কেশরযুক্ত) হরী (জ্যোতির্গর অশ্বযুগলকে) যুক্ত্ৱা হি (সংযুক্ত কর—রথে) ; অথা (তৎপর) [হে] সোমপা ইন্দ্র ! নঃ গিরাং (আমাদের সত্যবাণী সকলের) উপশ্রুতিং (অন্তরঙ্গ শ্রোতারূপে) চর (চইয়া চল) ।

এহি স্তোমোঁ অতি স্বরাভি গৃণীহা রুব ।

ব্রহ্ম চ নো বসো সচেন্দ্র যজ্ঞং চ বর্ধয় ॥ ৪ ॥

স্তোমান্ আ (স্তোম সকলেব নিকট) এহি (এস), [তাহাদের] অতি স্বর (প্রতুস্তর লাগু) অতি গৃণীহি (ব্যক্ত কর) স্বাকুব (উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা কর) ; বসো ! (হে সত্যবন্ত, সারসত্তা) ইন্দ্র ! নঃ ব্রহ্ম চ, যজ্ঞং চ সচা (যুগপৎ) বর্ধয় ।

উক্থমিন্দ্রায় শংস্রাং বর্ধনং পুরুনিষ্মিধে ।

শক্ৰো যথা স্ততেষু নো রারণং সথ্যেষু চ ॥ ৫ ॥

পুরু নিষ্মিধে (বহু নিষ্পাদন করেন যিনি, বহুল কর্মী, নিঃ+সিধ্) ইন্দ্রায় বর্ধনং (বর্ধমান) উক্থং শংস্রাং (প্রকটতবা, প্রকাশনীয়) যথা (যেন, যাহাতে) শক্ৰঃ (শক্তিমান অর্থাৎ ইন্দ্র) নঃ স্ততেষু সথ্যেষু চ রারণং (আনন্দ গ্রহণ করিতে পারেন—রণ্) ।

সমর্থ পুরুষ যাহারা, পূর্ণ যাহাদের কলেবর, সেই কেশর-
ভূষিত জ্যোতির্শ্রয় অশ্ব দুটি তোমার রথে সংযুক্ত কর। হে
ইন্দ্র ! হে রসপায়ী ! আমাদের সত্যবাণীর হও তুমি
শ্রুতিধর ॥ ৩ ॥

এস এখানে আমাদের প্রতিষ্ঠা-মন্ড্রে, দাও তাহাদের
প্রত্যুত্তর, তাহাদিগকে ব্যক্ত কর, উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা কর।
সত্যবস্ত তুমি, হে ইন্দ্র ! আমাদের অন্তরপুরুষের বাণীকে,
আমাদের যজ্ঞীয় কর্মকে যুগপৎ উপচিত কর ॥ ৪ ॥

ইন্দের জন্ম, সেই বল্কর্শ্মীর জন্ম প্রকাশ করিতে
হইবে উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান যে সত্যবাক্ ; তবেই সেই
শক্তিমান আমাদের রসসৃজনে, আমাদের সখে আনন্দ
গ্রহণ করিবেন ॥ ৫ ॥

মধুচ্ছন্দার মঞ্জমালা

তমিং সখিভ্ব ঈমহে তং রায়ে তং স্ববীৰ্য্যে ।

স শক্র উত নঃ শকদিক্রো বহু দয়মানঃ ॥ ৬ ॥

তং ইং (তাঁহাকেই) সখিভ্বে, তং রায়ে, তং স্ববীৰ্য্যে ঈমহে । উত (আর) সঃ
শক্রঃ ইন্দ্রঃ নঃ বহু (আমাদের সত্যসন্তোকে) দয়মানঃ (দান করিয়া চলেন যিনি—
তেমন) শকং (যেন হইতে পারেন, হইতে যেন সমর্থ হন) ।

স্ববিবৃতং স্ননিরজমিহ্ন ত্বাদাতমিদ্যশঃ ।

গবামপ ব্রজং বৃধি কৃণুষ রাধো অদ্রিবঃ ॥ ৭ ॥

ইন্দ্র ! ত্বাদাতং (তোমার দত্ত বা তোমার গৃহীত, অধিগত) যশঃ (জয়শ্রী) ইং
(নিশ্চয়) স্ববিবৃতং (স্ববিস্তৃত, সর্বব্যাপী) [এবং] স্ননিরজঃ (দোষলেশহীন, নিষ্কলঙ্ক,
স্ববিস্মল) । অদ্রিবঃ (হে অদ্রিবান্ অর্থাৎ বজ্রশালী !), গবঃ (গোরাজীব) ব্রজং
(নিবাসস্থান, 'গোব্রাড্') অগবৃধি (উন্নত কর, খুলিয়া ধর) রাধঃ (আনন্দকে) কৃণুষ
(হ্রাস কর, গড়িয়া তোল) ।

নহি ত্বা রোদসী উভে ঋঘায়মানমিষতঃ ।

জেষঃ স্বর্বতীরপঃ সং গা অশ্বভাং ধুহুহি ॥ ৮ ॥

রোদসী (স্বর্ণমর্ত্য) উভে (উভয়ে) ঋঘায়মানঃ (কজুগতিশালী, গন্তব্য অভিমুখে
ধাবমান) ত্বা ন ইষতি (যিরিয়া রাখিতে, ধরিতে পারে না । ইন্—rush upon—
pervade) । স্বর্বতীঃ (স্বর্-যুক্ত, স্বর্লোকের, জ্যোতির্গর্ভ) অপঃ (জলধারা) জেষঃ
(তুসি—অধিকার কর, জয় কর), অশ্বভাং (আমাদের দিকে) গাঃ (গোরাঙ্গী) সং
ধুহুহি (ছুটাইয়া ঢালাইয়া দাও) ।

তঁাহাকেই সখারূপে আমরা চাহিতেছি, পূর্ণ আনন্দের জন্ত
তঁাহাকেই, অমোঘ বীর্যের জন্তও তঁাহাকেই চাহি। শক্তি-
স্বরূপ সেই ইন্দ্রই আমাদের সারবস্তু দানে সমর্থ ॥ ৬ ॥

হে ইন্দ্র ! উদারপ্রসারিত, নিষ্কলঙ্ক তোমার দান যে
বিজয়ত্রী। হে বজ্রধারী ! আলোকযুথের আবাস উন্মুক্ত
করিয়া ধর, আনন্দ-ধন কর সৃষ্টি ॥ ৭ ॥

ঋজুগতিভরে তুমি যখন ছুটিয়া চল, তখন স্বর্গমন্ড্যে
মিলিয়াও তোমাকে ঘিরিয়া রাখিতে পারে না। জ্যোতির্ময়
জলরাশী তবে কর অধিকার, আলোকযুথকে আমাদের
অভিমুখে ছুটাইয়া দাও ॥ ৮ ॥

আশ্রংকর্ণ শ্রধী হবং নু চিদদধিষ মে গিরঃ ।

ইন্দ্র স্তোমমিগং মম কৃষা যুজ্জিৎদন্তরং ॥ ৯ ॥

আশ্রংকর্ণ (কর্ণ যাহার শ্রবণের চক্স সর্বদা উন্মাত, পূর্ণ যাহার দিব্য-শ্রবণ) হবং (আহ্বান) শ্রধী নু (শোন তবে) মে গিরঃ চিৎ দধিষ (ধারণ কর, গ্রহণ কর) ইন্দ্র ! মম ইমং স্তোমং, যজঃ চিৎ (তোমার সাথীরই অর্থাৎ আমার) অন্তরং (অন্তরে) কৃষা (স্থষ্টি কর) ।

বিদ্মা হি ত্বা বৃষন্তমং বাজেযু হবনশ্রতং ।

বৃষন্তমন্তা হুমহ উতিং সহস্রসাতমাং ॥ ১০ ॥

বাজেযু (সকল স্বকৃতিতে) বৃষন্তমং (শ্রুত সামর্থ্যশালী,—সকল যাহার মধ্যে প্রচুরভাবে বহিয়াছে অথবা যিনি দিতেছেন শ্রুতভাবে) হবনশ্রতং (আহ্বান শুনিতেছেন যিনি সেই) ত্বা বিদ্মা হি । বৃষন্তমন্তা (অর্থাৎ ইন্দ্রের) সহস্রসাতমাং (সহস্রকে অর্থাৎ সহস্রধা ধনকে সম্পূর্ণ অধিকার করিতেছে যে) উতিং (কুলল, স্বষ্টি) [তাহাকে] হুমহে (আমরা ডাকিতেছি) ।

আ তু ন ইন্দ্র কৌশিক মন্দসানঃ স্তুতং পিব ।

নব্যমাযুঃ প্র স্ত তির কৃধী সহস্রসামৃষিং ॥ ১১ ॥

কৌশিক (কুশিককুলের বা গোত্রের ইষ্ট) ইন্দ্র ! নঃ (আমাদের নিকটে) আ তু (এস), মন্দসানঃ (আনন্দপ্লুত হইয়া, হুস্ট হইয়া) স্তুতং পিব । নব্যং (নবীন) আযুঃ (জীবন) স্ত (সম্যক) প্র তির (সম্মুখে চালাইয়া লও, পায় হইতে পায়ের লইয়া চল—প্রাকৃত জীবন হইতে দিব্য জীবনে), [আমাদিগকে] সহস্রসাং (সহস্র সিদ্ধিযুক্ত) স্বাষং (স্বাধি) কৃধী (কর) ।

হে দিব্য শ্রোতা ! শোন আমার আহ্বান, ধর এই
আমার বাণী । হে ইন্দ্র ! সাথী তুমি, অন্তরে তোমার তুলিয়া
লও এই আমার প্রতিষ্ঠা-মন্ত্র ॥ ৯ ॥

জানি আমরা তোমাকে, প্রচুর প্রচুর তোমার যত ঋদ্ধি,
তোমার ঋতি ধরিতেছে আমাদের আহ্বান । প্রচুর ঋদ্ধিমান
পুরুষের যে স্বস্তি সহস্রকে অধিকার করিয়া আছে, তাহাকেই
আমরা ডাকিতেছি ॥ ১০ ॥

কুশিকদিগের দেবতা, হে ইন্দ্র ! এস আমাদের নিকটে,
আনন্দে বিভোর হইয়া পান কর—এই দিব্য রসায়ন । নবীন
জীবন আমাদের পার হইতে পারান্তরে লইয়া চল,
আমাদিগকে সহস্রবান্ ঋষি করিয়া তোল ॥ ১১ ॥

মধুসূদন মঙ্গলা

পরি আ গির্বণো গির ইমা ভবন্ত বিশ্বতঃ ।

বৃদ্ধায়ুন্নত বৃদ্ধয়ো জুষ্টা ভবন্ত জুষ্টয়ঃ ॥ ১২ ॥

গি র্ণণঃ (সত্য্যাগীতে বাহার আনন্দ—হে ইচ্ছা !) ইমা গিরঃ বিশ্বতঃ (চারিদিক
হইতে) পরি আ (তোনাকে ঘিরিয়া) ভবন্ত (হটক, গড়িয়া উঠুক, ক্ষুট হটক), বৃদ্ধয়ঃ
(অভিবৃদ্ধি সকল) বৃদ্ধায়ুঃ (অভিবৃদ্ধ জীবন বাহার দেই—তোমা) অহু (অনুসারে)
[ভবন্ত], জুষ্টয়ঃ (ভোগ সকল) জুষ্টাঃ (ভুক্ত, আগে হোমার কর্তৃক ভুক্ত) ভবন্ত ।

সত্যবাণীর মধ্যে তোমার আনন্দ, এই সকল সত্যবাণী
তবে তোমাকে ঘিরিয়া চারিদিকে ফুটিয়া উঠুক। আমাদের
যত অভিবৃদ্ধি, হউক তাহারা তোমার অভিবৃদ্ধ জীবনের
অনুযায়ী ; আমাদের যত ভোগ, হউক তাহারা তোমারই
ভোগ ॥ ১২ ॥

শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত পুস্তকাবলী

পূর্ণাঙ্গোপ

বার আনা

ভারতের অতীতযুগে আবিস্কৃত ভিন্ন ভিন্ন সাধনপন্থা—তাহাদের প্রত্যেকের কতটুকু সার্থকতা কতটুকুই বা ক্রটি—তাহা বিচার করিয়া এমন এক পূর্ণাঙ্গ সাধনার কথা বলা হইয়াছে, যাহা নিখিল মানবজাতির সমষ্টিগত সাধনার পক্ষে প্রযোজ্য।

“এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা লেখকের বিদ্যাবত্তা, ভাবুকতা ও চিন্তাশীলতার প্রচুর পরিচয় পাইয়াছি।”—ভারতী

“ভাষা অতি সহজ, সরস, দীপ্তিময়ী; গ্রন্থকারের আপননার শক্তির উপর আস্থা, লেখার সঙ্গে সঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে।”—ভববোধিনী পত্রিকা

দেবভক্ষণ

বার আনা

জগৎ আজ একটা নূতন যুগের মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। চারিদিকেই একটা গোলমাল ও বিপ্লবের হাওয়া দেখা দিয়াছে। বর্তমানের এই বিশৃঙ্খলতা ভেদ করিয়া জগতে যেসামঞ্জস্য আসিতেছে, কয়েকটি প্রবন্ধের ভিতর দিয়া তাহাই দেখান হইয়াছে।

“ইহার কোথাও ‘বাধি’ বুলি নাই, একটি উদ্যমশীল সাধনশীল সবল আত্মার স্বাধীন চিন্তা ও প্রতীক্ষীভূত সত্যের স্বাভাবিক প্রকাশ সর্বত্র স্পষ্ট। প্রবন্ধগুলিতে যেমন চিন্তাশীলতা, শাস্ত্রের মর্ম্মগ্রাহিতা সুবল্লভ, তেমনি সাধিকতা, দৃষ্টির প্রসারতা (Wide outlook) ও উদারতা সর্বত্র স্পষ্ট।”—সৌরভ

স্বরাষ্ট্রের পথে

বার আনা

বর্তমান যুগের বাণী কি—বর্তমানের সমস্যাই বা কি, স্বরাজ কি—কোনুপথে মানবজাতি প্রকৃত স্বরাজ পাইবে—যে সমস্ত বিষয় বর্তমানে চিন্তার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, গ্রন্থকার নানান দিক দিয়া তাহার আলোচনা করিয়াছেন।

পুরুষ ও নারীকে ভর করিয়াই সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে। এ পর্যন্ত পুরুষ নারীকে কি ভাবে দেখিয়া আসিয়াছে—নারীর অন্তরাহার পূর্ণ স্বাধীন বিকাশ হইলে সমাজ কিরূপ লইবে—এই সব কথা বিশ্লেষণ করিয়া দেখান হইয়াছে। বর্তমান যুগে দু'এর জীবনে যে সমস্তা আসিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে বইখানি কি দ্রী কি পুরুষ প্রত্যেকেরই পড়া দরকার।

“পুরুষ ও নারীর সম্বন্ধ বিচার নিয়ে একরূপ পুঁতিস্তিত্ত প্রবন্ধ সমষ্টি বাংলা ভাষার আর নেই বলে অতৃপ্তি হয় না।.....গ্রন্থকার, আমাদের বর্তমান দাম্পত্য-জীবনের আর বিবাহ-বন্ধনের যে নিপুণ বিশ্লেষণ করেছেন তা কারও কারও কাছে অসিৎ।” —বিকলী

গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক

সাহিত্যিক।

দেড় টাকা

স্বরাজ্য গঠনের ধারা

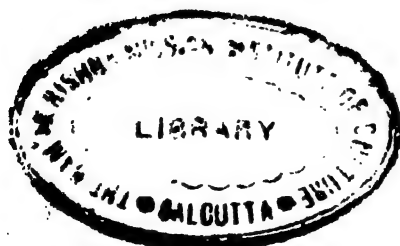
দশ আনা

ভারতের হিন্দু ও মুসলমান

আট আনা

The Coming Race

পাঁচ সিকা



294.1/GUP/B



22219

